

Coste, Jules
[Charbonniers. Vocal score]
Les charbonniers

M
1503
C846C4

THÉATRE DES VARIÉTÉS

LES CHARBONNIERS

OPÉRETTE en UN ACTE

Jouée et Chantée par

Mme JUDIC et Mr DUPUIS

MM. BARON et LÉONCE

PAROLES DE

PH. GILLE

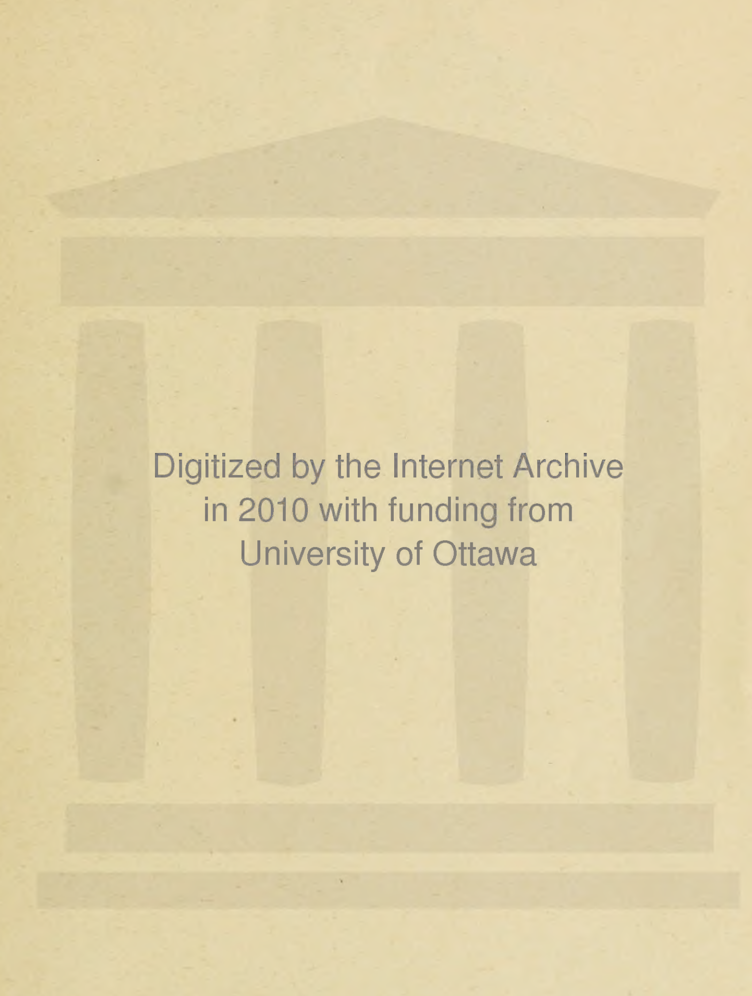
MUSIQUE DE

J. COSTÉ

PARTITION PIANO et CHANT, net 5f

PRIX TEMPORAIRE
875 »

PARIS
AU MÉNESTREL, 2bis Rue Vivienne HEUGEL & FILS
Editeurs pr tous pays.



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/lescharbonnierso00cost



Publication du Menestrel, 2bis Rue Vivienne

Mr DUPUIS



Mˡˡᵉ JUDIC

Dessin tiré de la collection de l'Eclipse.

Théâtre des Variétés.

LES CHARBONNIERS

OPÉRETTE EN UN ACTE



Jouée et Chantée par

Me JUDIC. Mr DUPUIS M.M. BARON ET LÉONCE

PAROLES DE

PH. GILLE

Partition.
Piano et Chant
PRIX NET 5f

J. COSTÉ

PARIS

AU MÉNESTREL, 2bis Rue Vivienne, HEUGEL & FILS
Éditeurs-propriétaires p^r tous pays


LIBRARY
1902

LES CHARBONNIERS

OPÉRETTE EN UN ACTE.

PAROLES de PH: GILLE.

MUSIQUE de J. COSTÉ.

Représentée pour la première fois à Paris sur le Théâtre des Variétés le 4 Avril 1877.

PARTITION réduite au piano par MARIUS BOULLARD

PERSONNAGES

THÉRÈSE VALBREZÈGUE, charbonnière .... Mlle JUDIC.
PIERRE CARGOUNIOL, charbonnier .... MM. DUPUIS.
BIDARD, sous-secrétaire de commissaire de police .... BARON.
TARDIVEL .... LÉONCE.

(Nota) *Pierre et Thérèse doivent avoir un léger accent auvergnat.*

La scène se passe à Paris de nos jours dans le bureau d'un commissaire de police

TABLE DE LA PARTITION

S'adresser pour la musique d'orchestre AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne
Pour le livret chez Calmann Lévy, libraire, 3 rue Auber;
Pour les détails de mise en scène à Mr Bonnesseur, régisseur du théâtre des Variétés.

Droits de traduction et de représentation réservés pour tous pays.

LES CHARBONNIERS

OPÉRETTE EN 1 ACTE.

PAROLES DE PHILIPPE GILLE.

MUSIQUE DE JULES COSTÉ.

OUVERTURE.

All° moderato.

PIANO.

ff tutti.

meno vivo.
Hautb: solo.

mf *p*
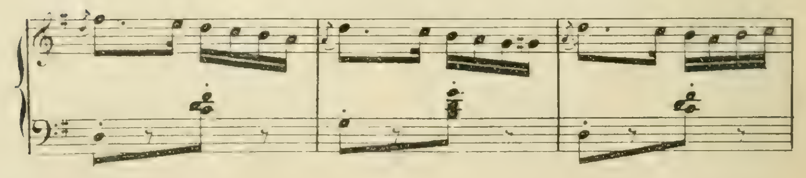
Cor solo. Hautb: Cor. *ral _*

mf *p* *mf*

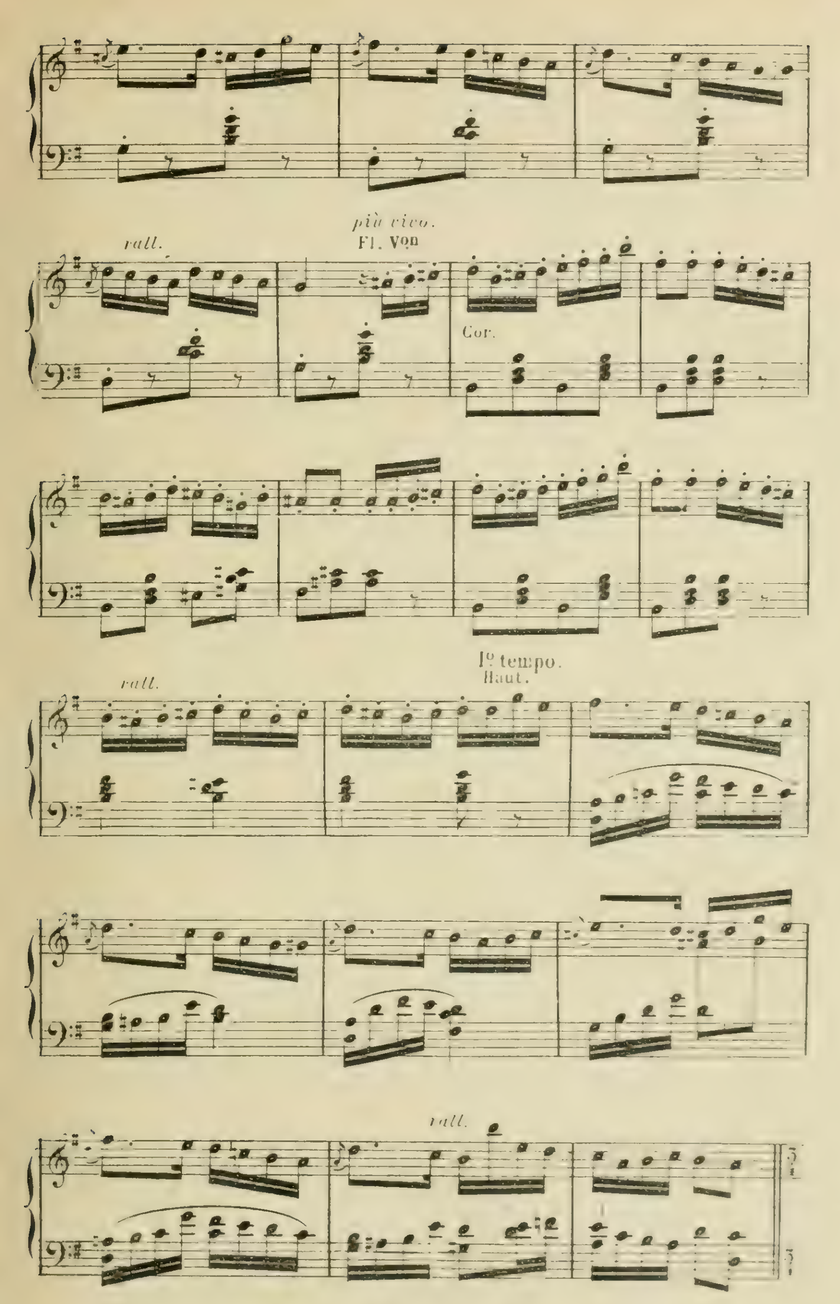
_ _ _ *len _ _ tan _ _ do.*

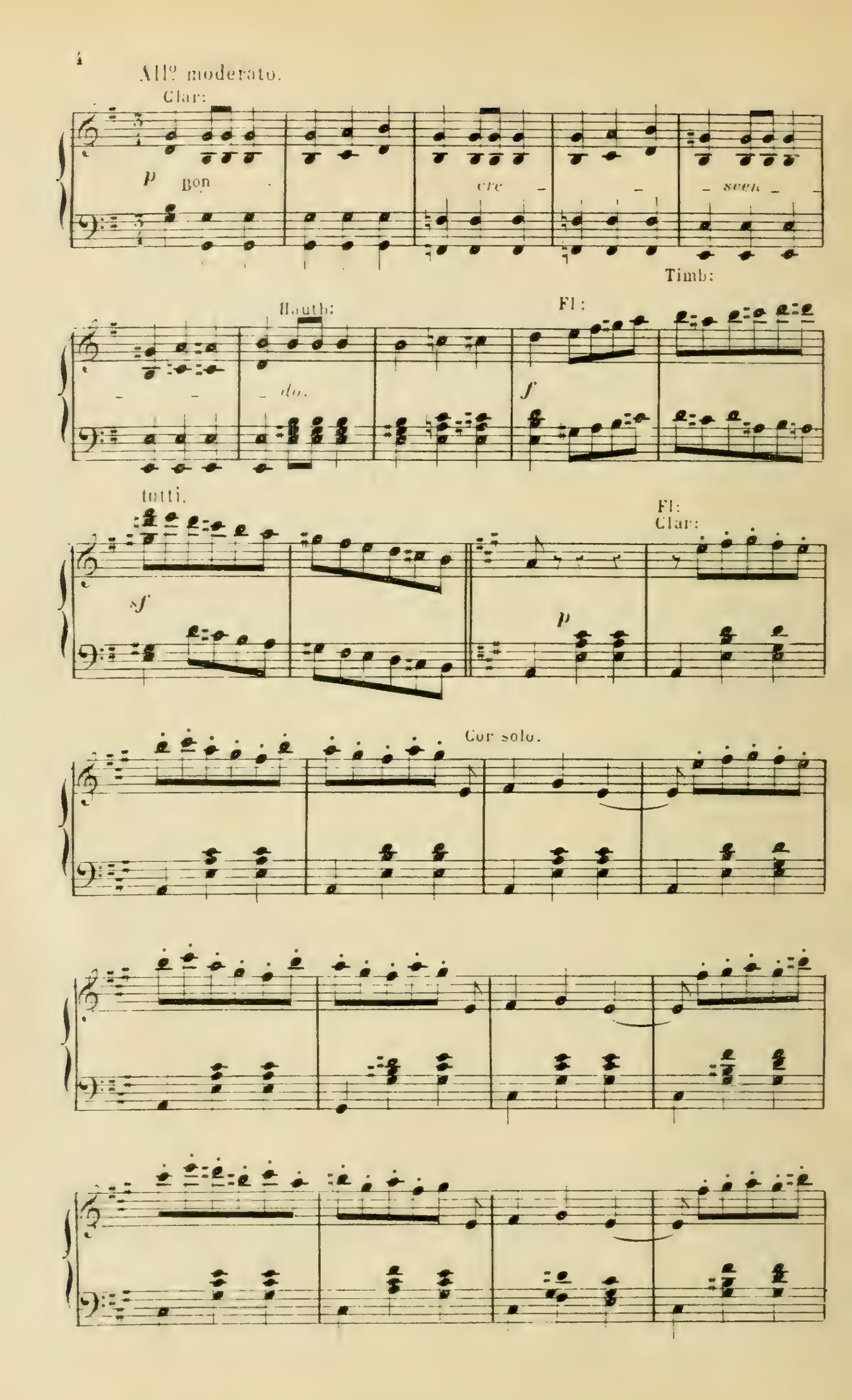
Andante.
Hautb: solo.

dim. *p*



Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, r. Vivienne. HEUGEL et Cie Éditeurs.


rall.
più vivo.
Fl. Von
Cor.
rall.
I° tempo.
Haut.
rall.


All° moderato.
Clar:
p
Bon
cre
scen
do.
Timb:
Hautb:
Fl:
f
tutti.
sf
Fl:
Clar:
p
Cor solo.

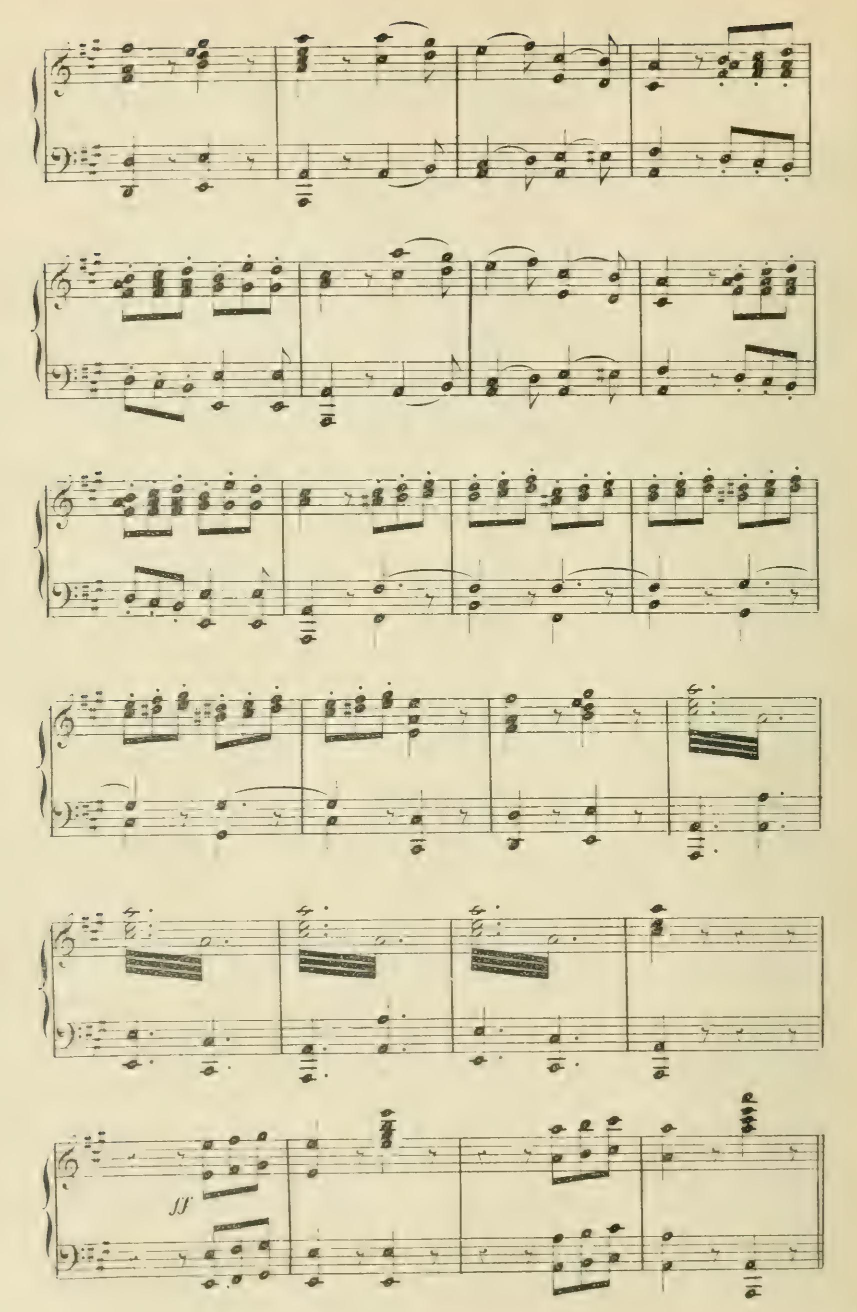
f

tutti.

ff
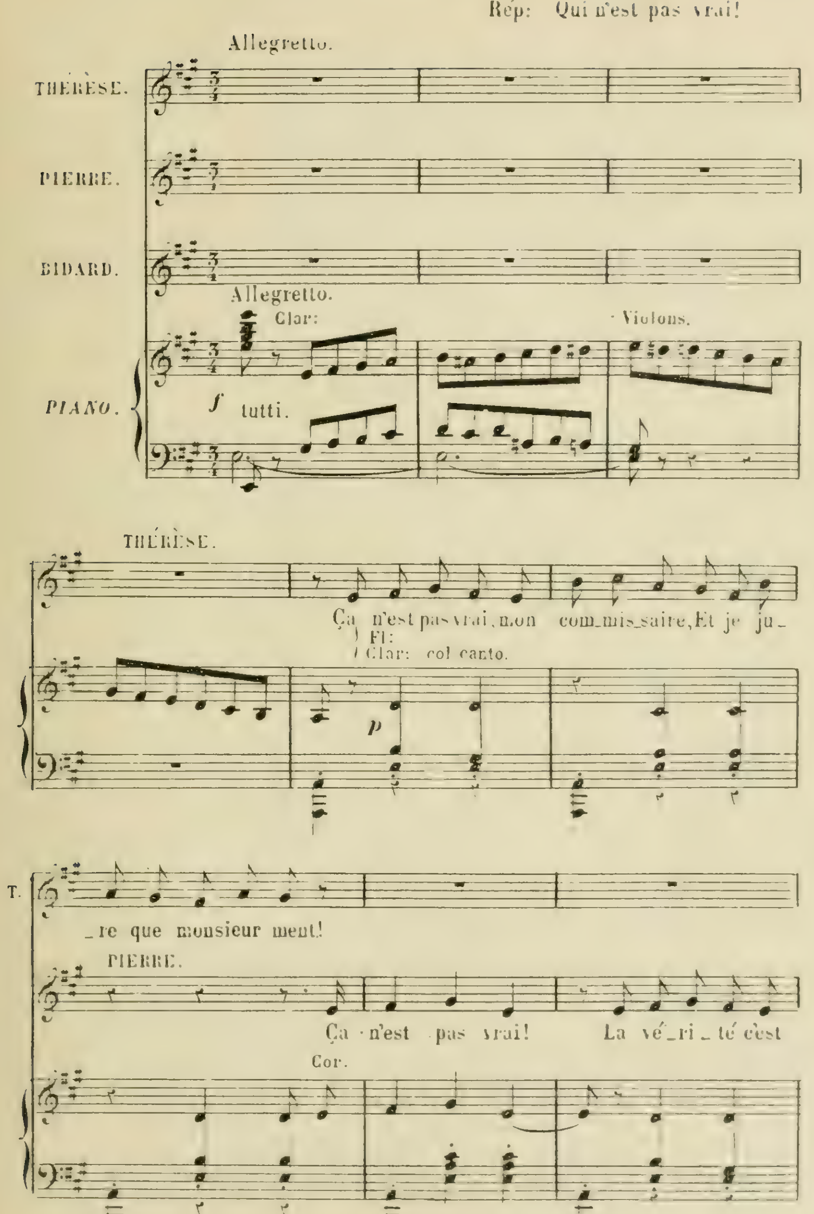
All? vivo.

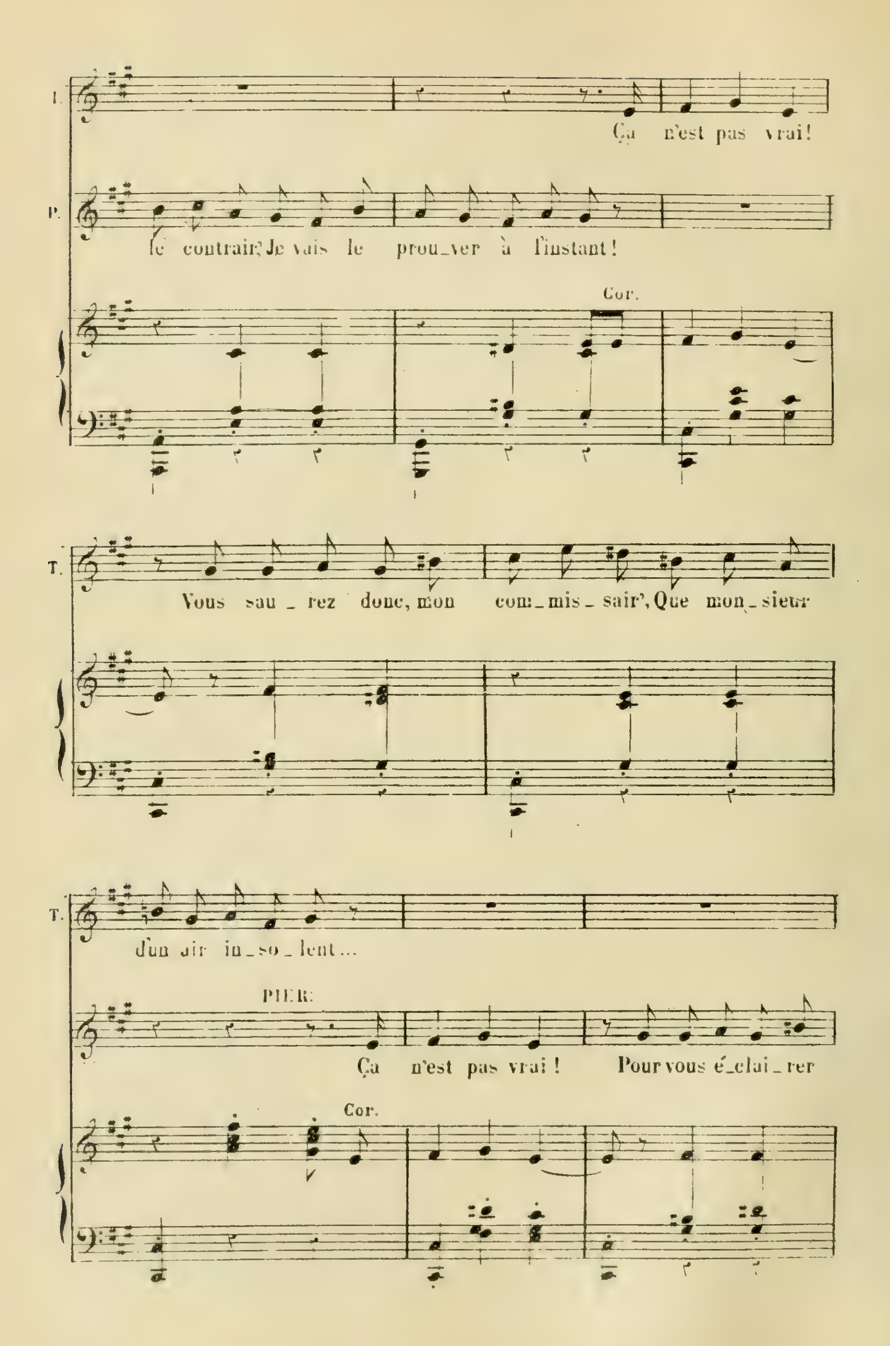
6
8

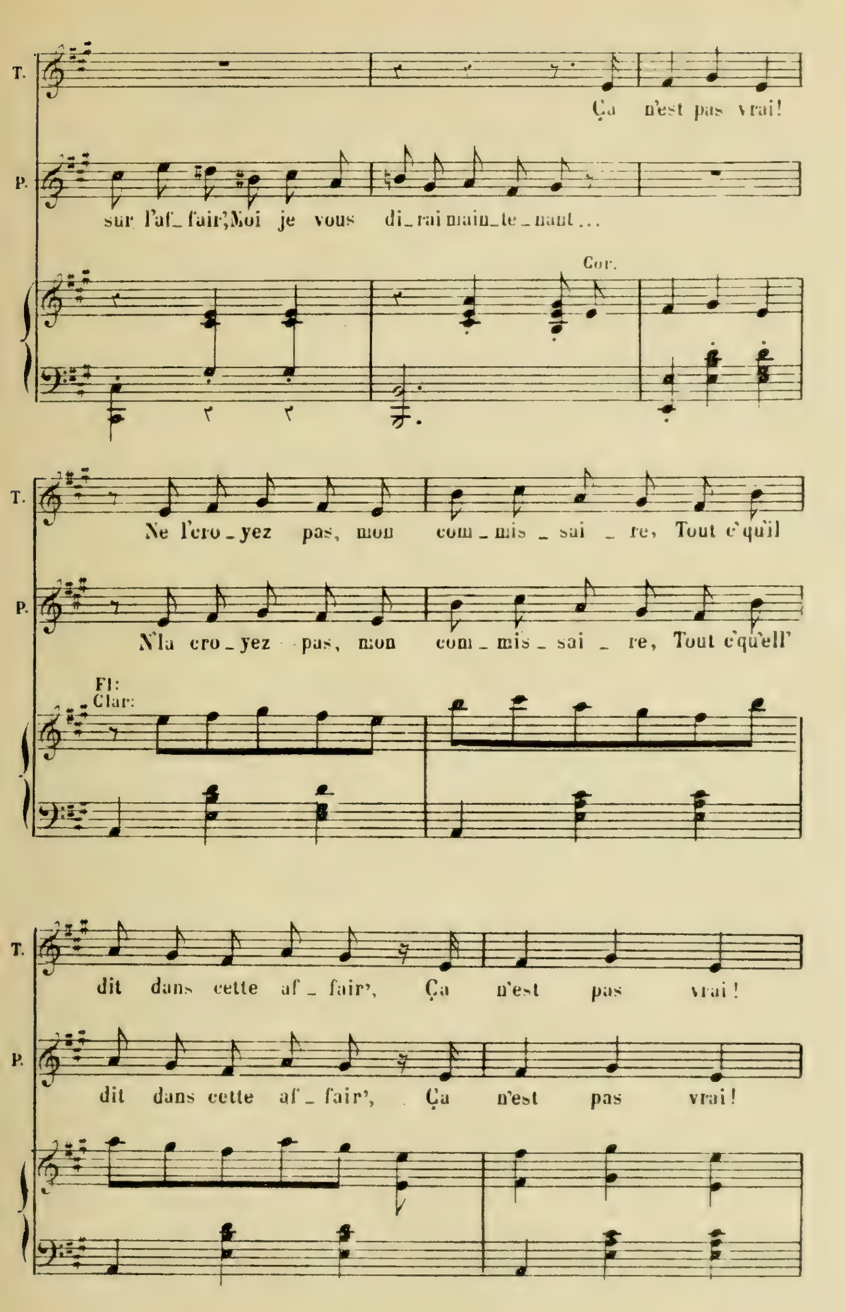

ff

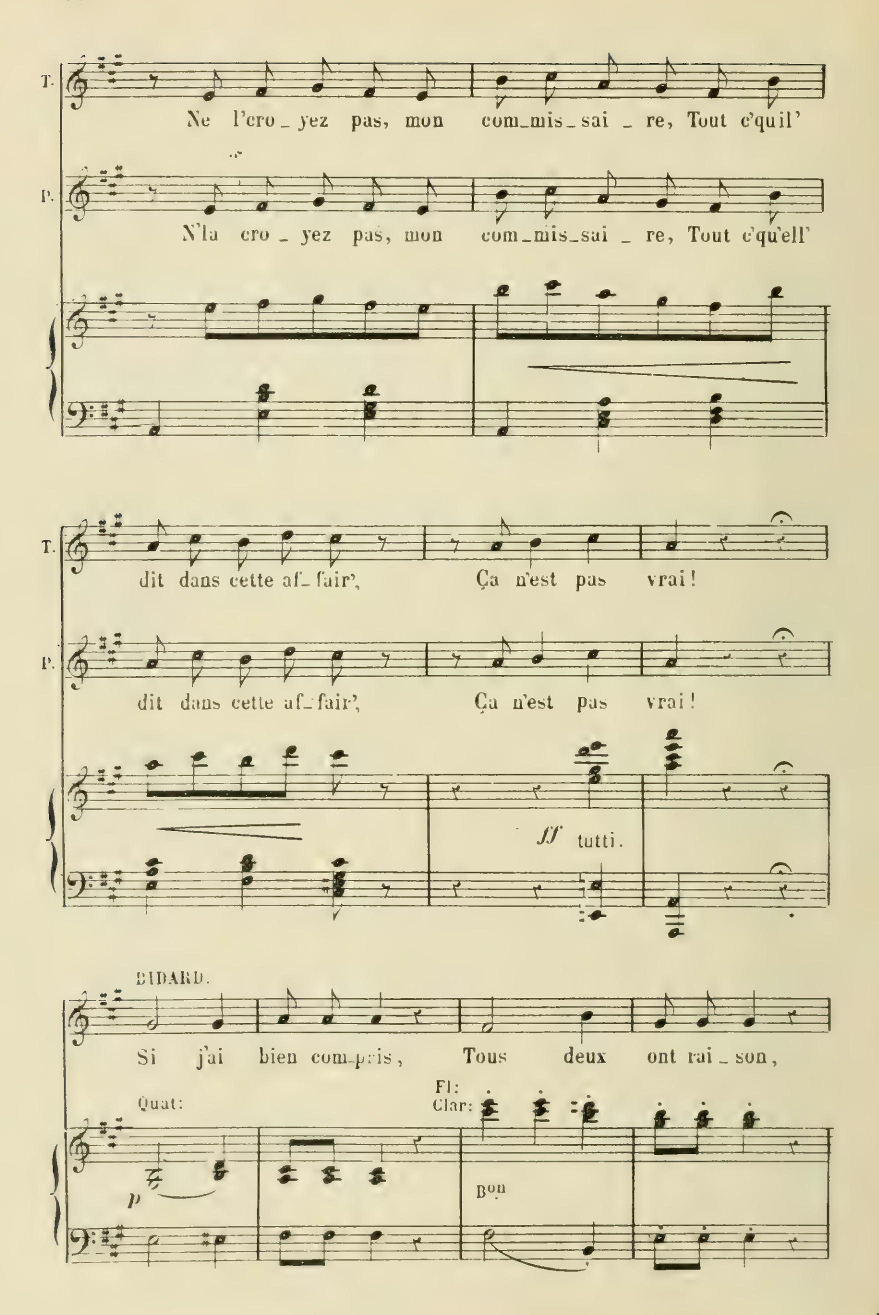
Nº 1

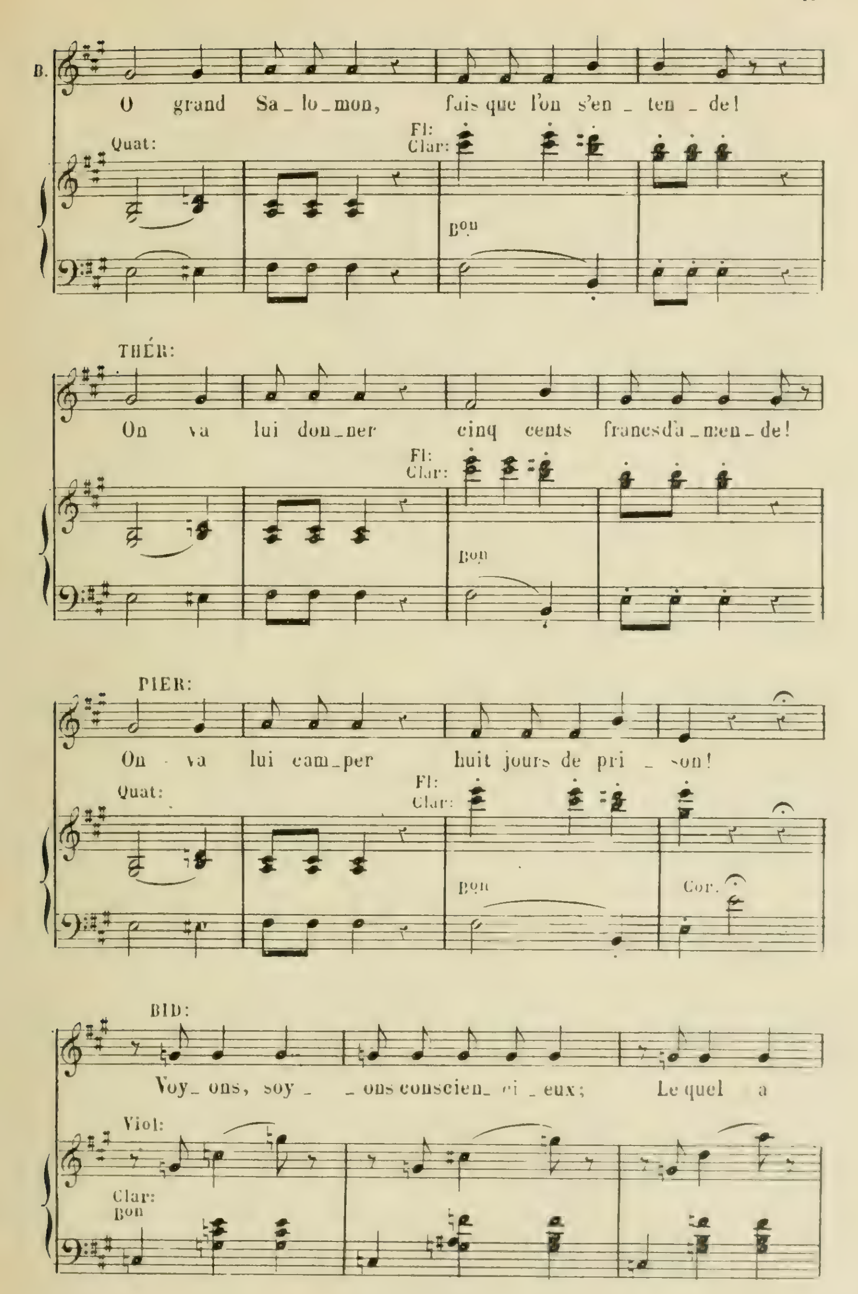
TRIO.

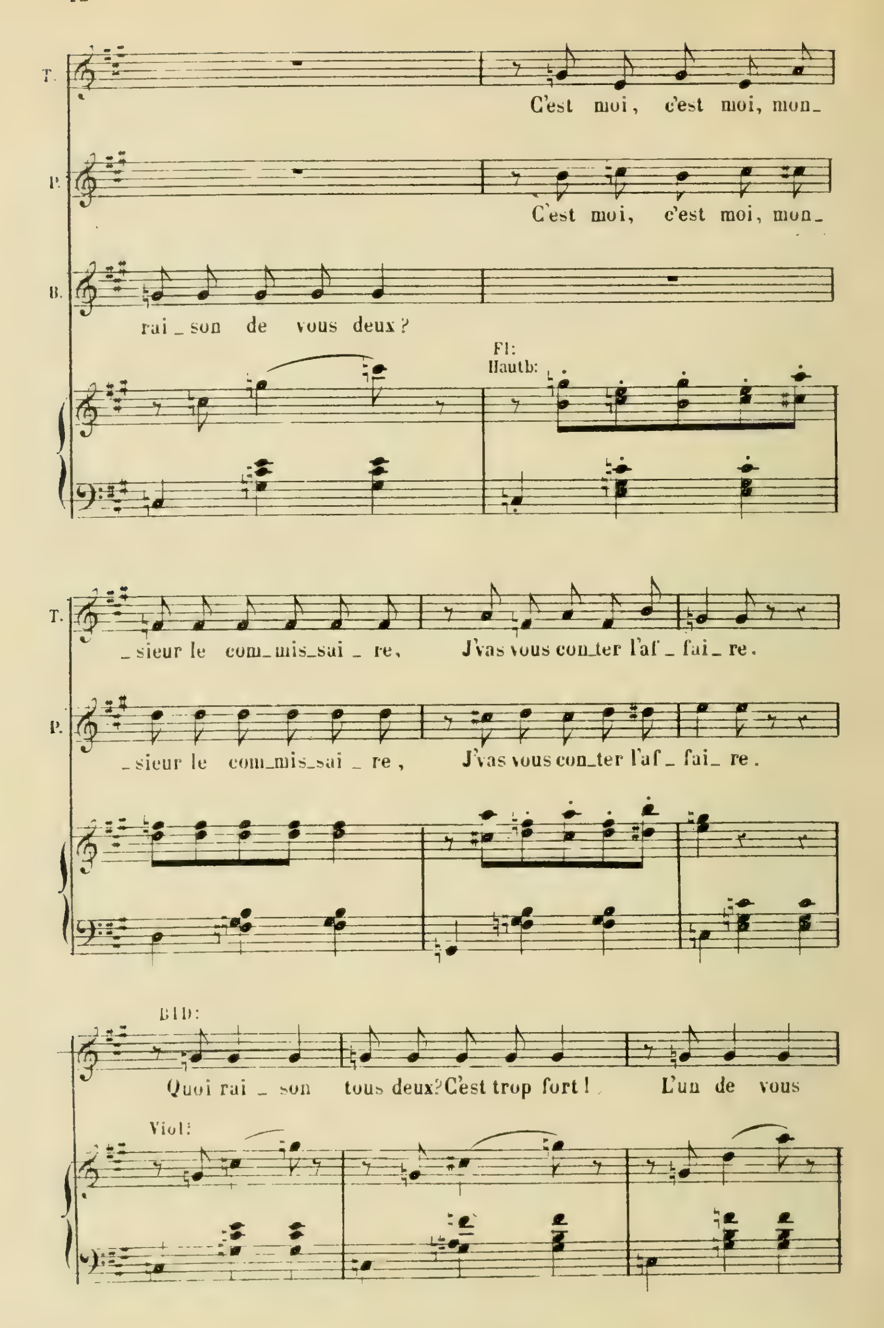

Rép: Qui n'est pas vrai!
Allegretto.
THÉRÈSE.
PIERRE.
BIDARD.
Allegretto.
Clar:
Violons.
PIANO.
f
tutti.
THÉRÈSE.
Ça n'est pas vrai, mon com_mis_saire, Et je ju_
Fl:
Clar: col canto.
p
T.
_re que monsieur ment!
PIERRE.
Ça n'est pas vrai! La vé_ri_té c'est
Cor.
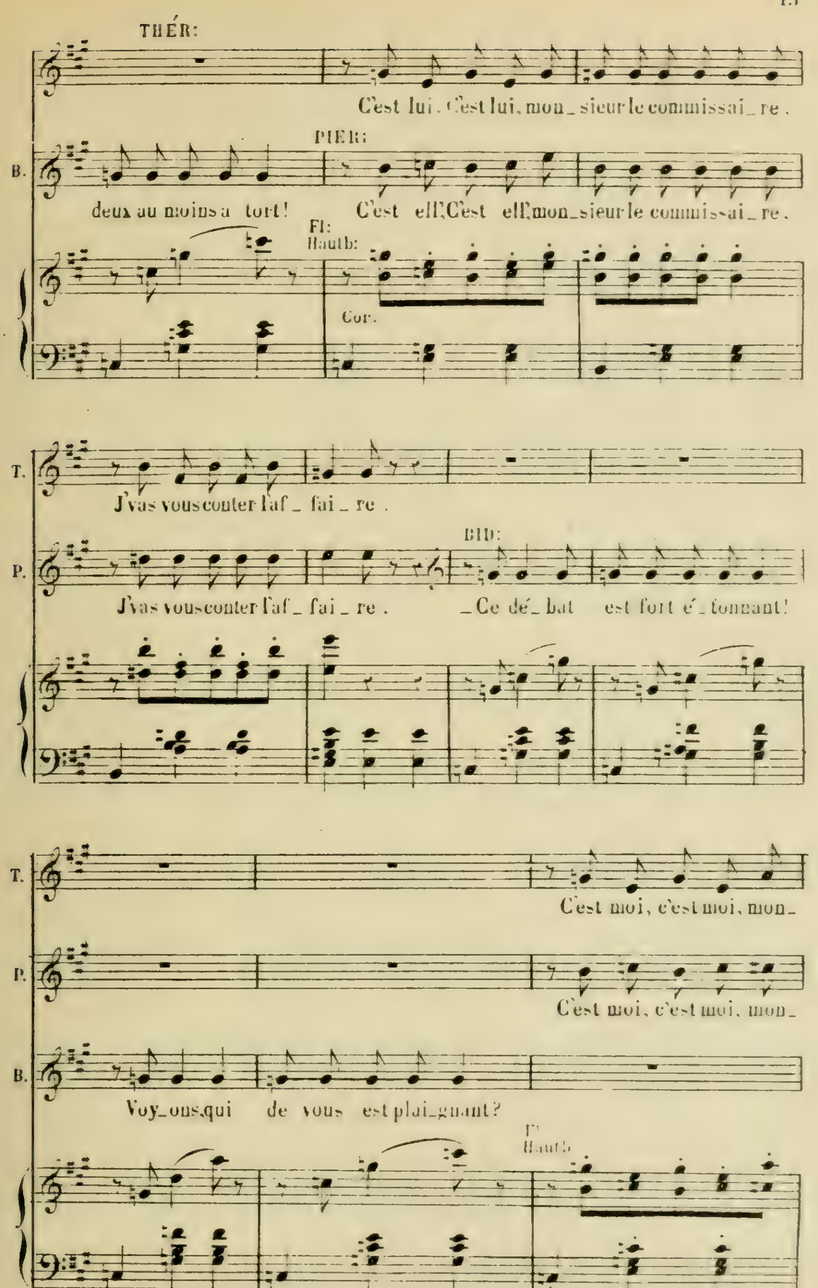

I.
Ça n'est pas vrai!
P.
le contrair? Je vais le prou_ver à l'instant!
Cor.
T.
Vous sau_rez donc, mon com_mis_sair', Que mon_sieur
T.
d'un air in_so_lent...
PIER:
Ça n'est pas vrai! Pour vous é_clai_rer
Cor.

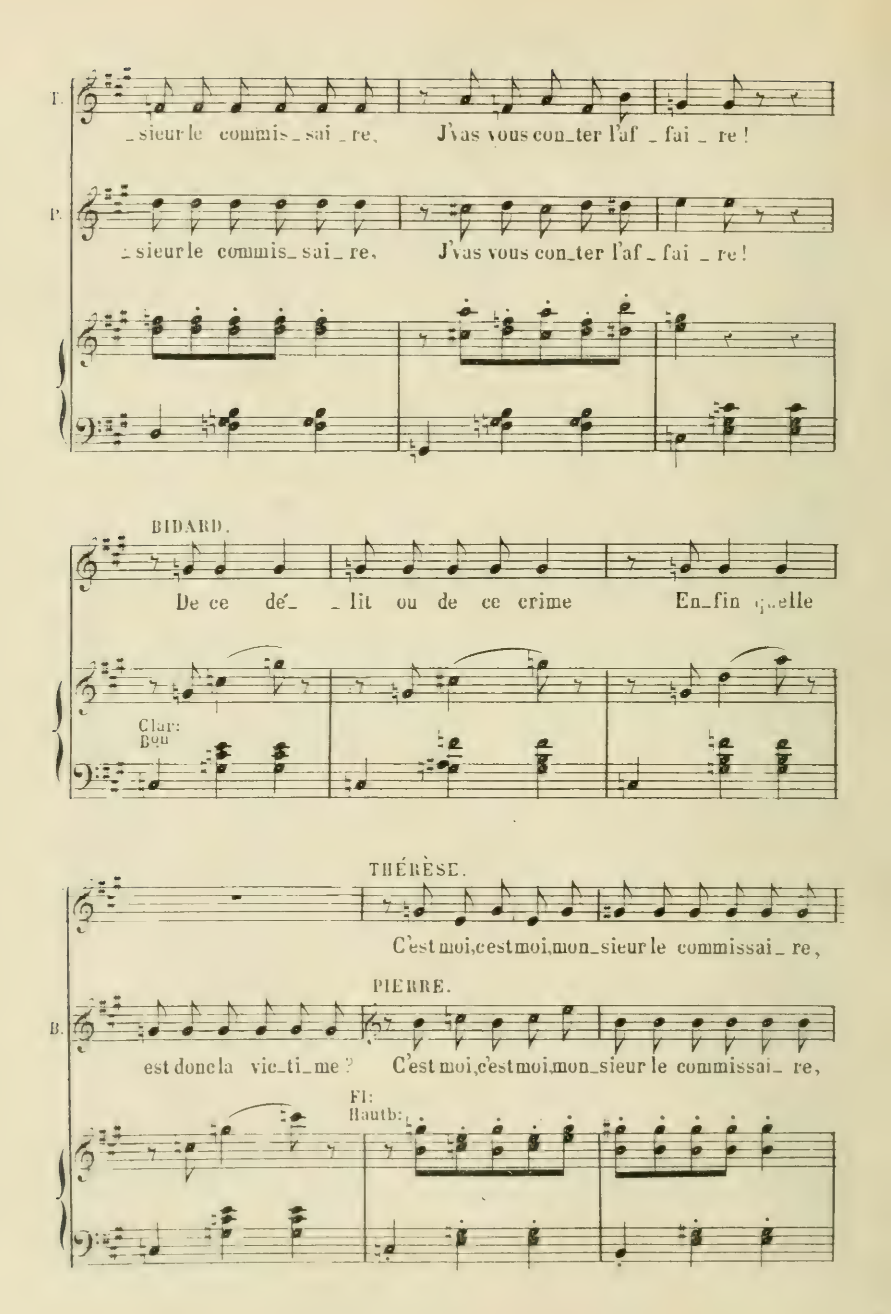

T.
Ça n'est pas vrai!
P.
sur l'af_fair', Moi je vous di_rai main_te_nant...
Cor.
T.
Ne l'cro_yez pas, mon com_mis_sai_re, Tout c'qu'il
P.
N'la cro_yez pas, mon com_mis_sai_re, Tout c'qu'ell'
Fl:
Clar:
T.
dit dans cette af_fair', Ça n'est pas vrai!
P.
dit dans cette af_fair', Ça n'est pas vrai!
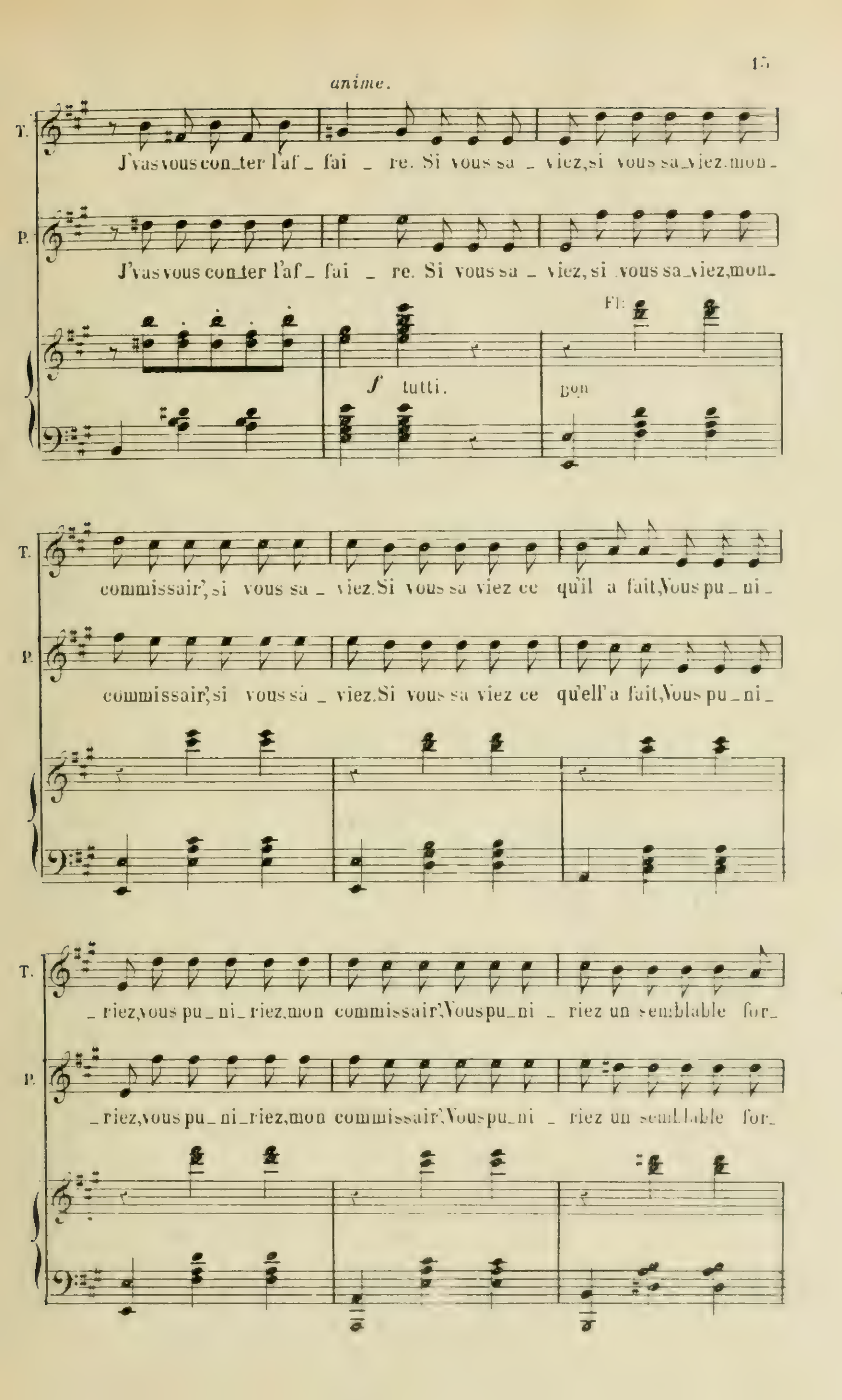

T.
Ne l'cro_yez pas, mon com_mis_sai_re, Tout c'quil'
P.
N'la cro_yez pas, mon com_mis_sai_re, Tout c'qu'ell'
T.
dit dans cette af_fair', Ça n'est pas vrai!
P.
dit dans cette af_fair', Ça n'est pas vrai!
ff tutti.
BIDARD.
Si j'ai bien com_pris, Tous deux ont rai_son,
Quat:
p
Fl:
Clar:
Bon
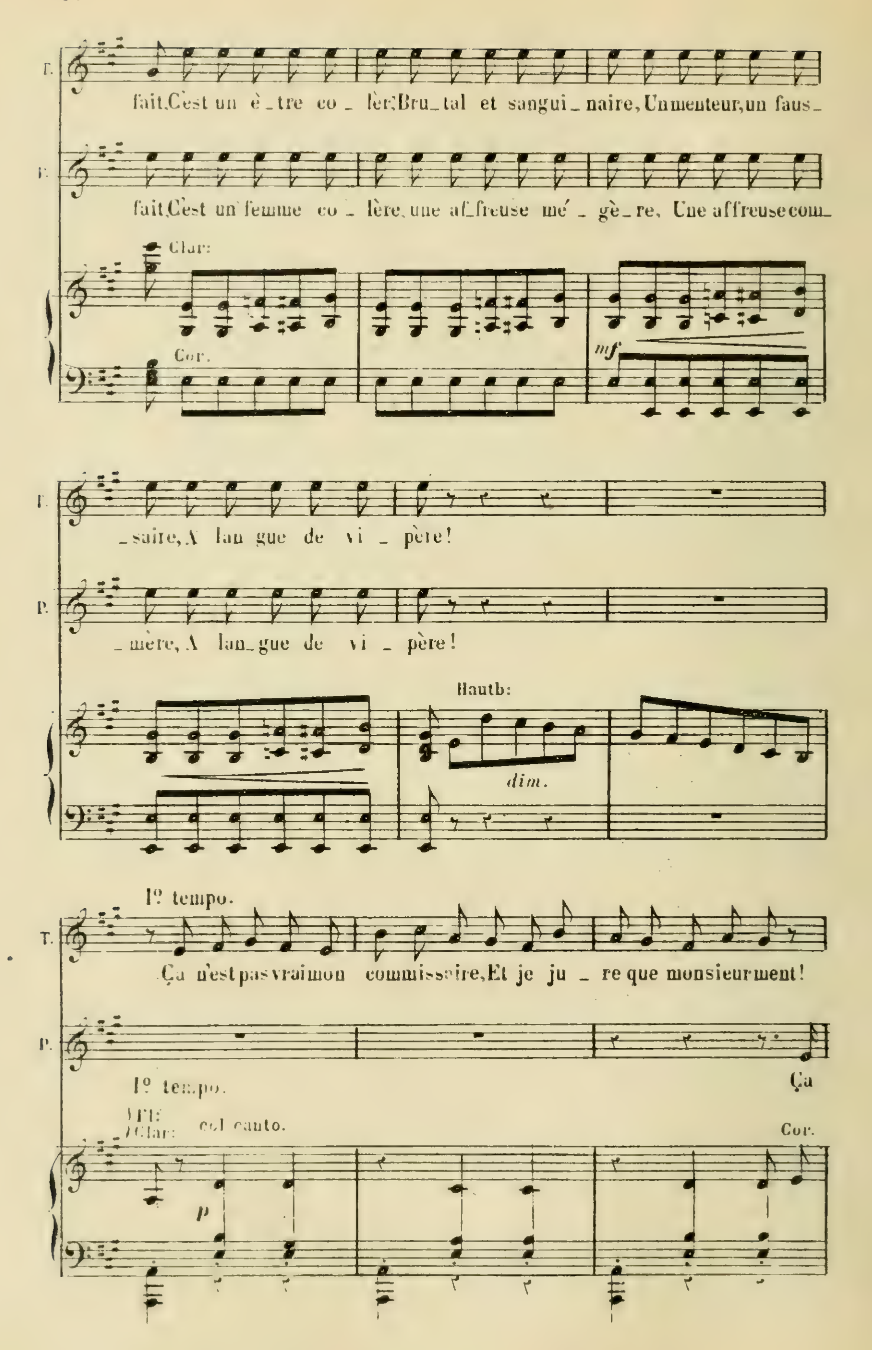

B.
O grand Sa_lo_mon, fais que l'on s'en_ten_de!
Quat:
Fl:
Clar:
Bon
THÉR:
On va lui don_ner cinq cents francs d'a_men_de!
Fl:
Clar:
Bon
PIER:
On va lui cam_per huit jours de pri_son!
Quat:
Fl:
Clar:
Bon
Cor.
BID:
Voy_ons, soy_ons conscien_ci_eux; Le quel a
Viol:
Clar:
Bon

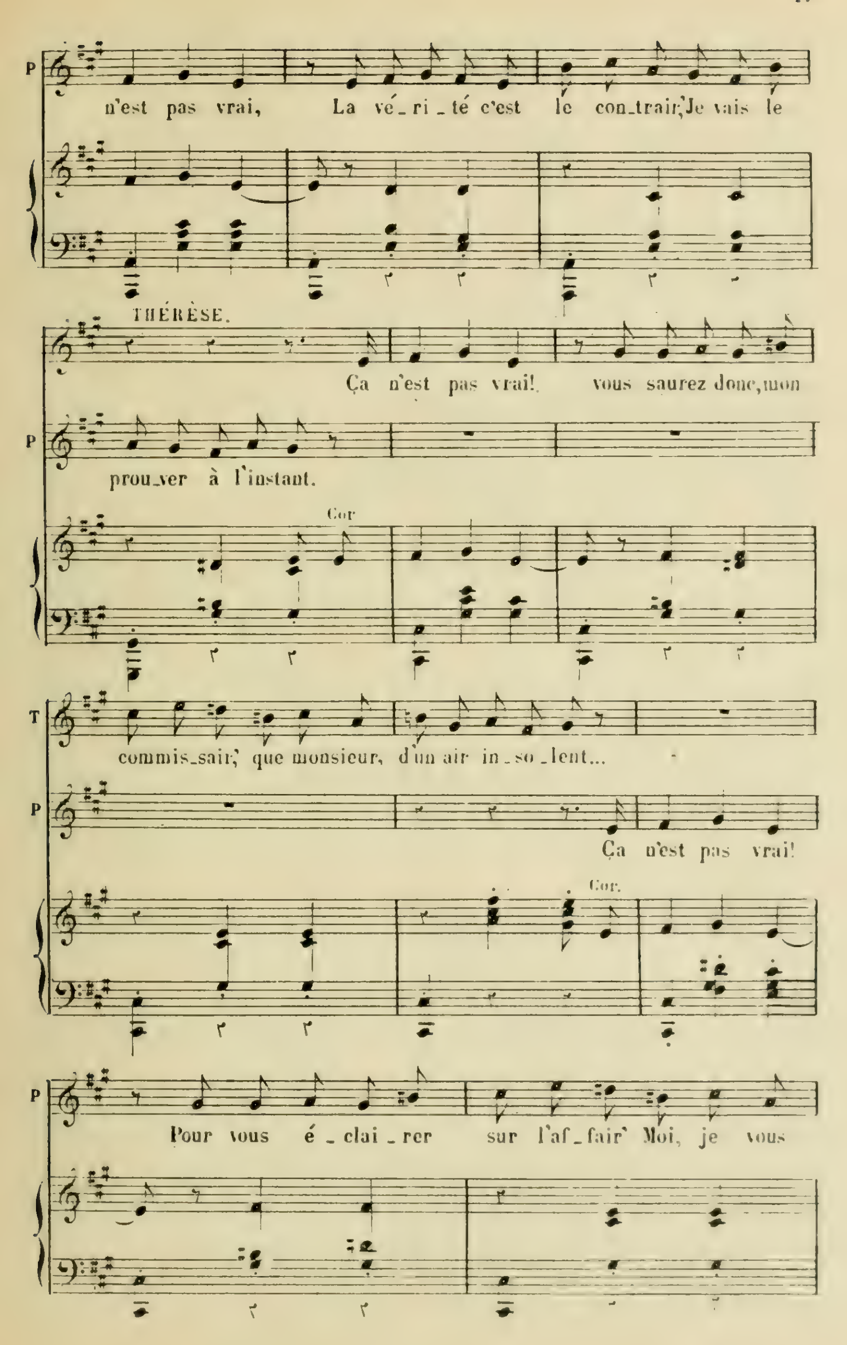

T.
C'est moi, c'est moi, mon_
P.
C'est moi, c'est moi, mon_
B.
rai_son de vous deux?
Fl:
Hautb:
T.
_sieur le com_mis_sai_re, J'vas vous con_ter l'af_fai_re.
P.
_sieur le com_mis_sai_re, J'vas vous con_ter l'af_fai_re.
BID:
Quoi rai_son tous deux? C'est trop fort! L'un de vous
Viol:

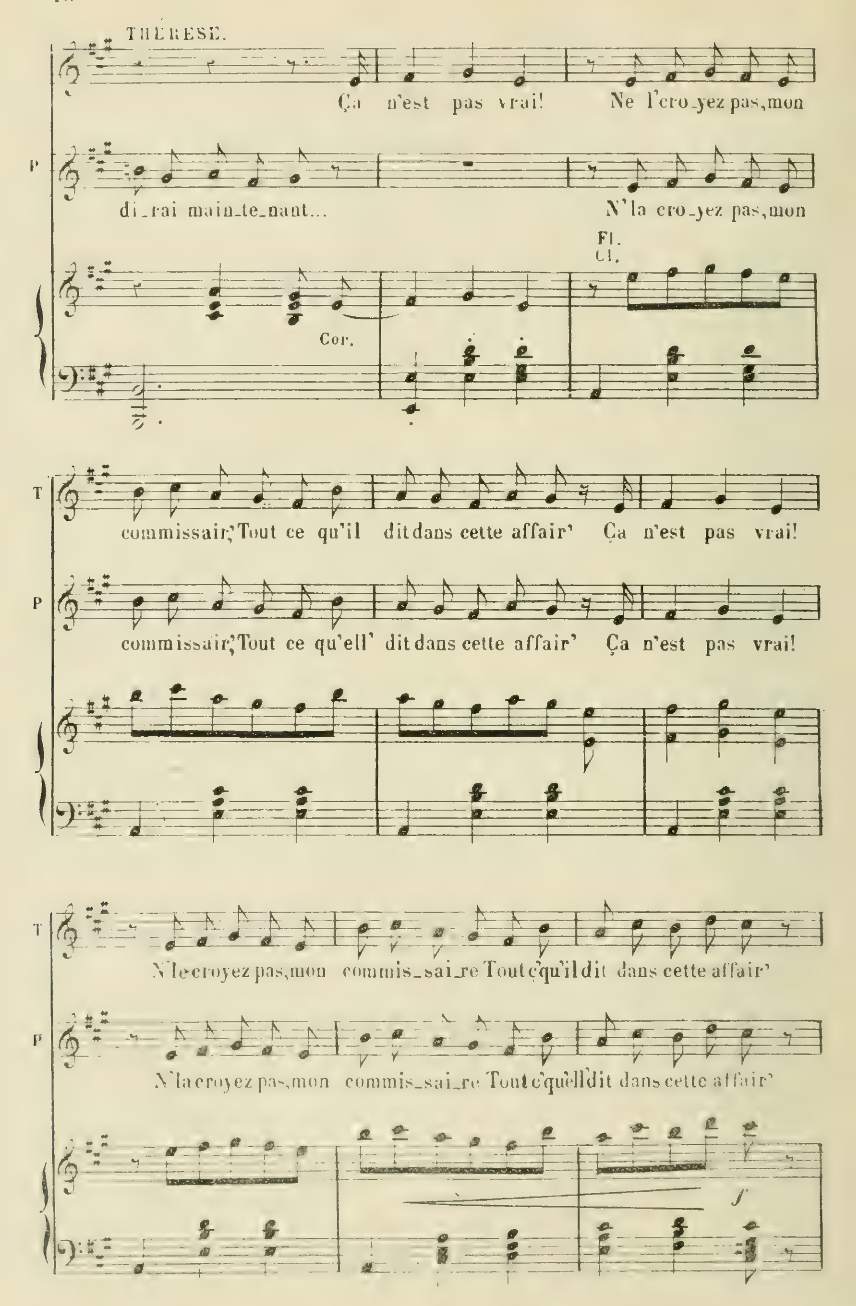

THÉR:
C'est lui. C'est lui, mon_sieur le commissai_re.
PIER:
B.
deux au moins a tort!
C'est ell', C'est ell', mon_sieur le commis-sai_re.
Fl:
Hautb:
Cor.
T.
J'vas vous conter l'af_fai_re.
BID:
P.
J'vas vous conter l'af_fai_re.
_Ce dé_bat est fort é_tonnant!
T.
C'est moi, c'est moi, mon_
P.
C'est moi, c'est moi, mon_
B.
Voy_ons, qui de vous est plai_gnant?
Fl
Hautb
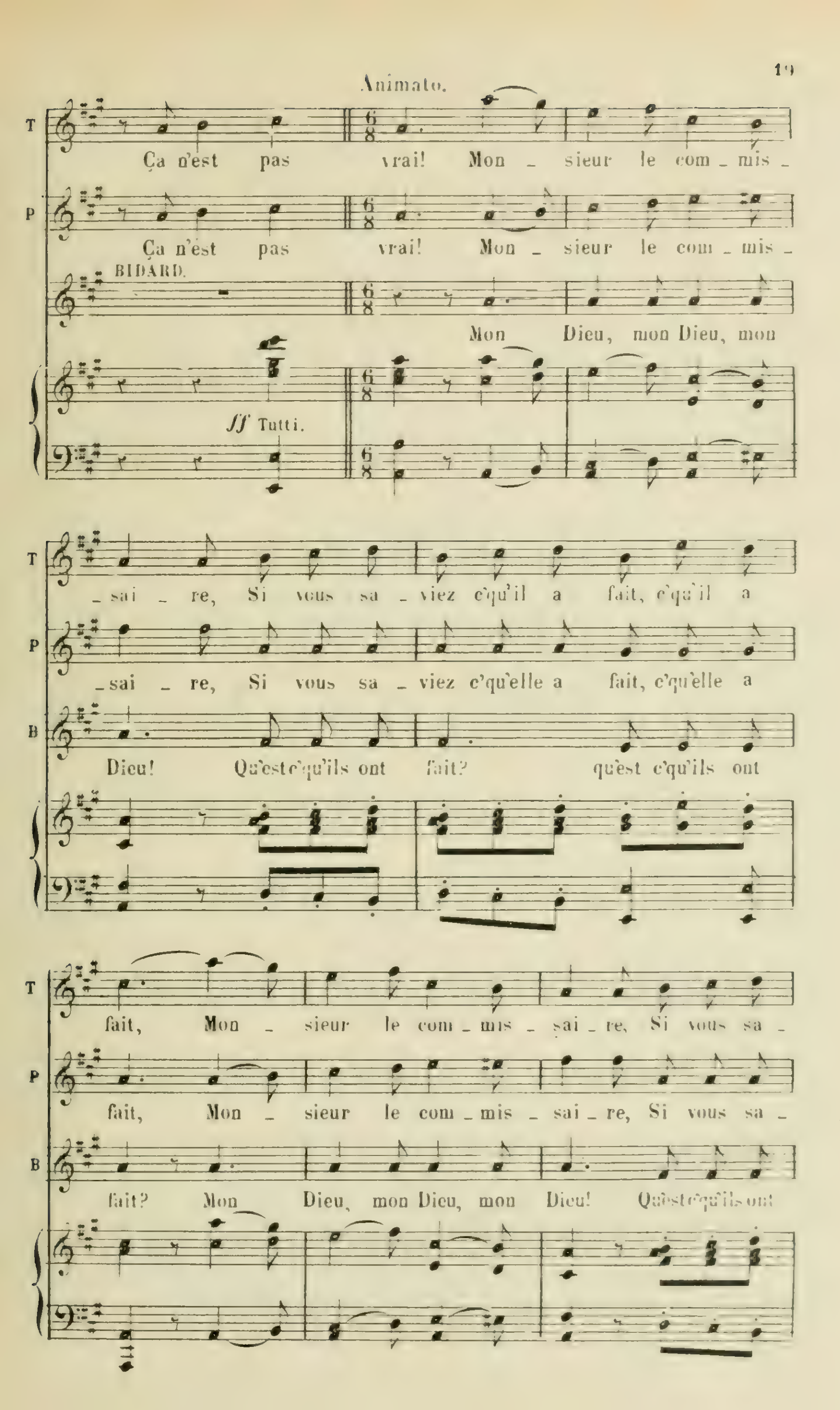

T.
_sieur le commis_sai_re, J'vas vous con_ter l'af_fai_re!
P.
_sieur le commis_sai_re, J'vas vous con_ter l'af_fai_re!
BIDARD.
De ce dé_ _lit ou de ce crime En_fin qu'elle
Clar:
Bon
THÉRÈSE.
C'est moi,c'est moi,mon_sieur le commissai_re,
PIERRE.
B.
est donc la vic_ti_me? C'est moi,c'est moi,mon_sieur le commissai_re,
Fl:
Hautb:


animé.
T.
J'vas vous con_ter l'af _ fai _ re. Si vous sa _ viez, si vous sa_viez, mon_
P.
J'vas vous con_ter l'af _ fai _ re. Si vous sa _ viez, si vous sa_viez, mon_
f tutti.
Fl:
Bon
T.
commissair', si vous sa _ viez. Si vous sa viez ce qu'il a fait, Vous pu _ ni _
P.
commissair', si vous sa _ viez. Si vous sa viez ce qu'ell' a fait, Vous pu _ ni _
T.
_ riez, vous pu _ ni _ riez, mon commissair', Vous pu_ni _ riez un semblable for_
P.
_ riez, vous pu _ ni _ riez, mon commissair', Vous pu_ni _ riez un semblable for_

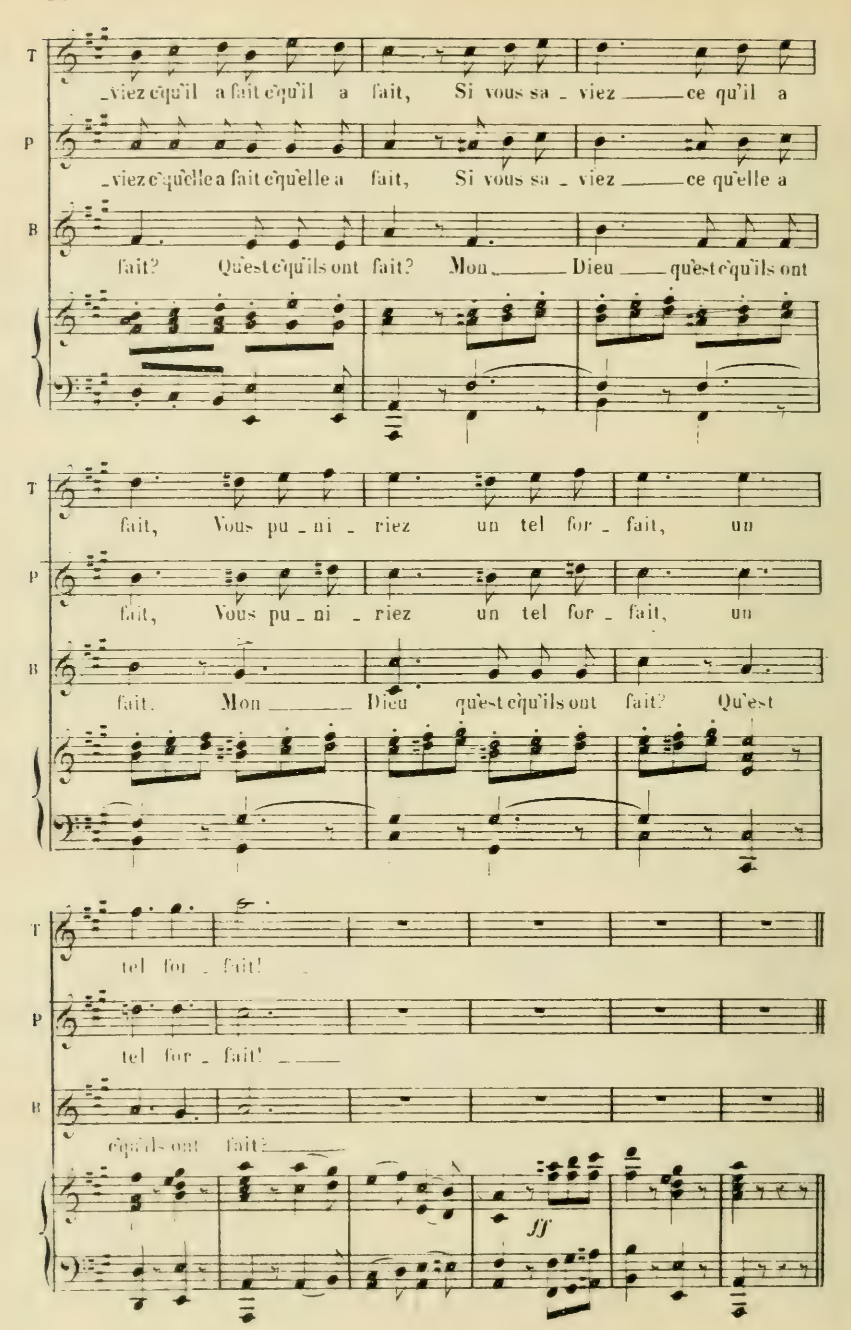

T.
fait,C'est un è_tre co_lèr;Bru_tal et sangui_naire,Un menteur,un faus_
P.
fait,C'est un femme co_lère,une af_freuse mé_gè_re, Une affreuse com_
Clar:
Cor.
mf
T.
_saire,A lan gue de vi_père!
P.
_mère, A lan_gue de vi_père!
Hautb:
dim.
1º tempo.
T.
Ça n'est pas vrai mon commissaire,Et je ju_re que monsieur ment!
P.
Ça
1º tempo.
Fl:
Clar:
col canto.
Cor.
p


P
n'est pas vrai, La vé_ri_té c'est le con_trair,' Je vais le
THÉRÈSE.
Ça n'est pas vrai! vous saurez donc, mon
P
prou_ver à l'instant.
Cor
T
commis_sair,' que monsieur, d'un air in_so_lent...
P
Ça n'est pas vrai!
Cor.
P
Pour vous é_clai_rer sur l'af_fair' Moi, je vous


THÉRÈSE.
Ça n'est pas vrai! Ne l'cro_yez pas, mon
P
di_rai main_te_nant...
N'la cro_yez pas, mon
Fl.
Cl.
Cor.
T
commissair,' Tout ce qu'il dit dans cette affair' Ça n'est pas vrai!
P
commissair,' Tout ce qu'ell' dit dans cette affair' Ça n'est pas vrai!
T
N'le croyez pas, mon commis_sai_re Tout c'qu'il dit dans cette affair'
P
N'la croyez pas, mon commis_sai_re Tout c'qu'ell'dit dans cette affair'
f
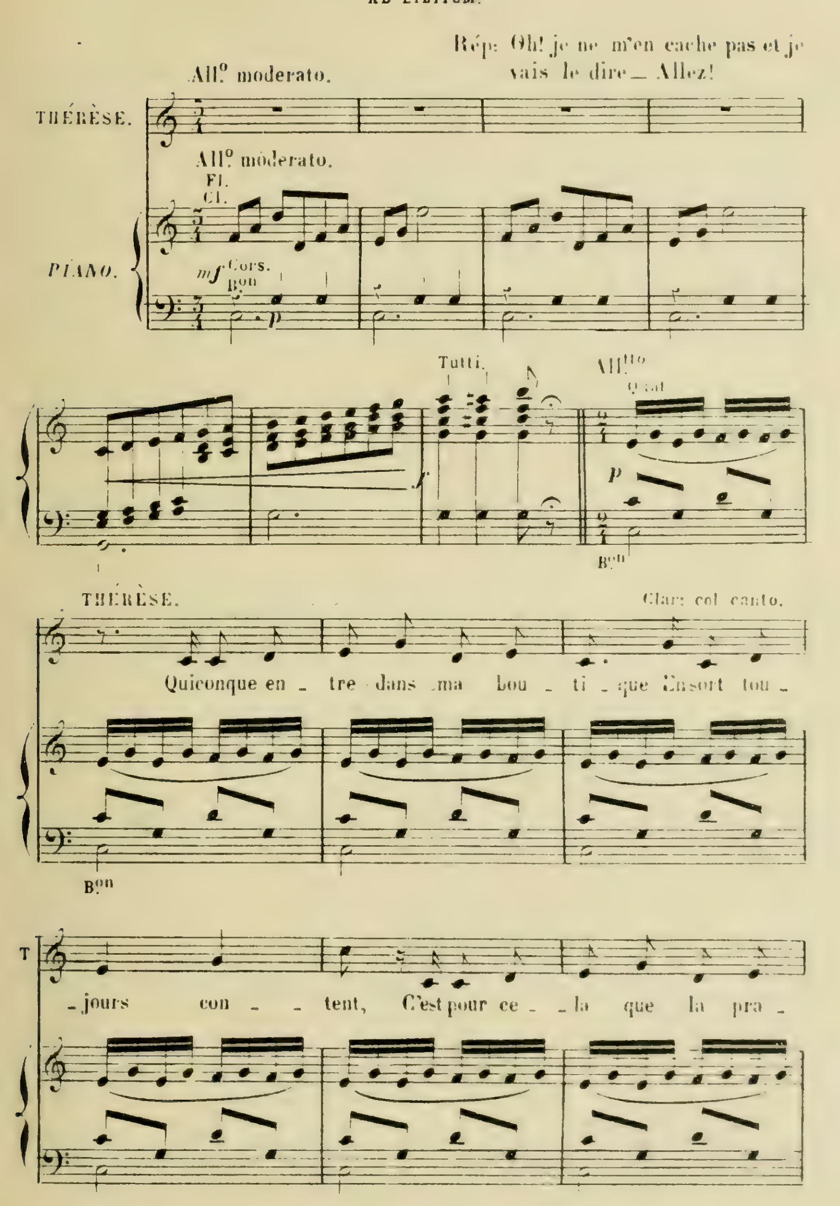


Animato.
T
Ça n'est pas vrai! Mon _ sieur le com _ mis _
P
Ça n'est pas vrai! Mon _ sieur le com _ mis _
BIDARD.
Mon Dieu, mon Dieu, mon
ff Tutti.
T
_ sai _ re, Si vous sa _ viez c'qu'il a fait, c'qu'il a
P
_ sai _ re, Si vous sa _ viez c'qu'elle a fait, c'qu'elle a
B
Dieu! Qu'est c'qu'ils ont fait? qu'est c'qu'ils ont
T
fait, Mon _ sieur le com _ mis _ sai _ re, Si vous sa _
P
fait, Mon _ sieur le com _ mis _ sai _ re, Si vous sa _
B
fait? Mon Dieu, mon Dieu, mon Dieu! Qu'est c'qu'ils ont

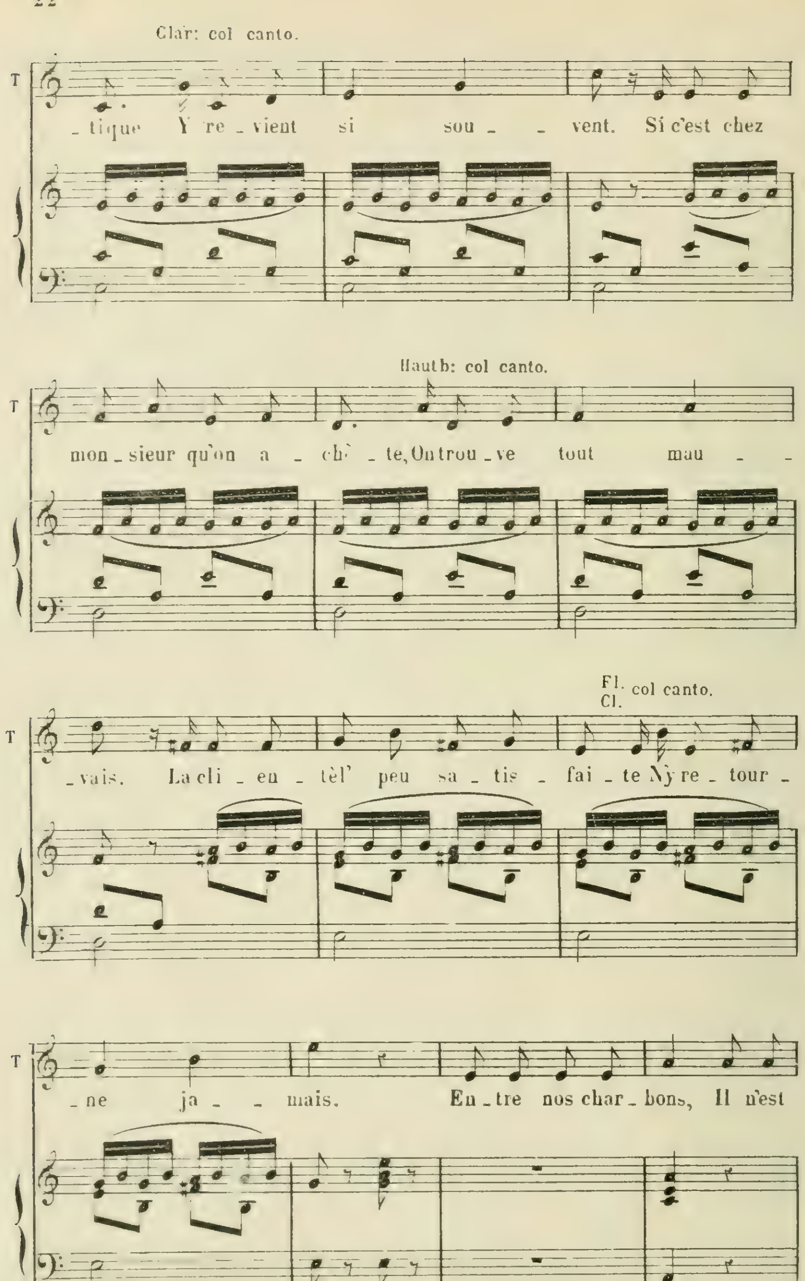

T
P
B
_viez c'qu'il a fait c'qu'il a fait, Si vous sa _ viez ce qu'il a
_viez c'qu'elle a fait c'qu'elle a fait, Si vous sa _ viez ce qu'elle a
fait? Qu'est c'qu'ils ont fait? Mon Dieu qu'est c'qu'ils ont
fait, Vous pu _ ni _ riez un tel for _ fait, un
fait, Vous pu _ ni _ riez un tel for _ fait, un
fait. Mon Dieu qu'est c'qu'ils ont fait? Qu'est
tel for _ fait!
tel for _ fait!
c'qu'ils ont fait?
ff

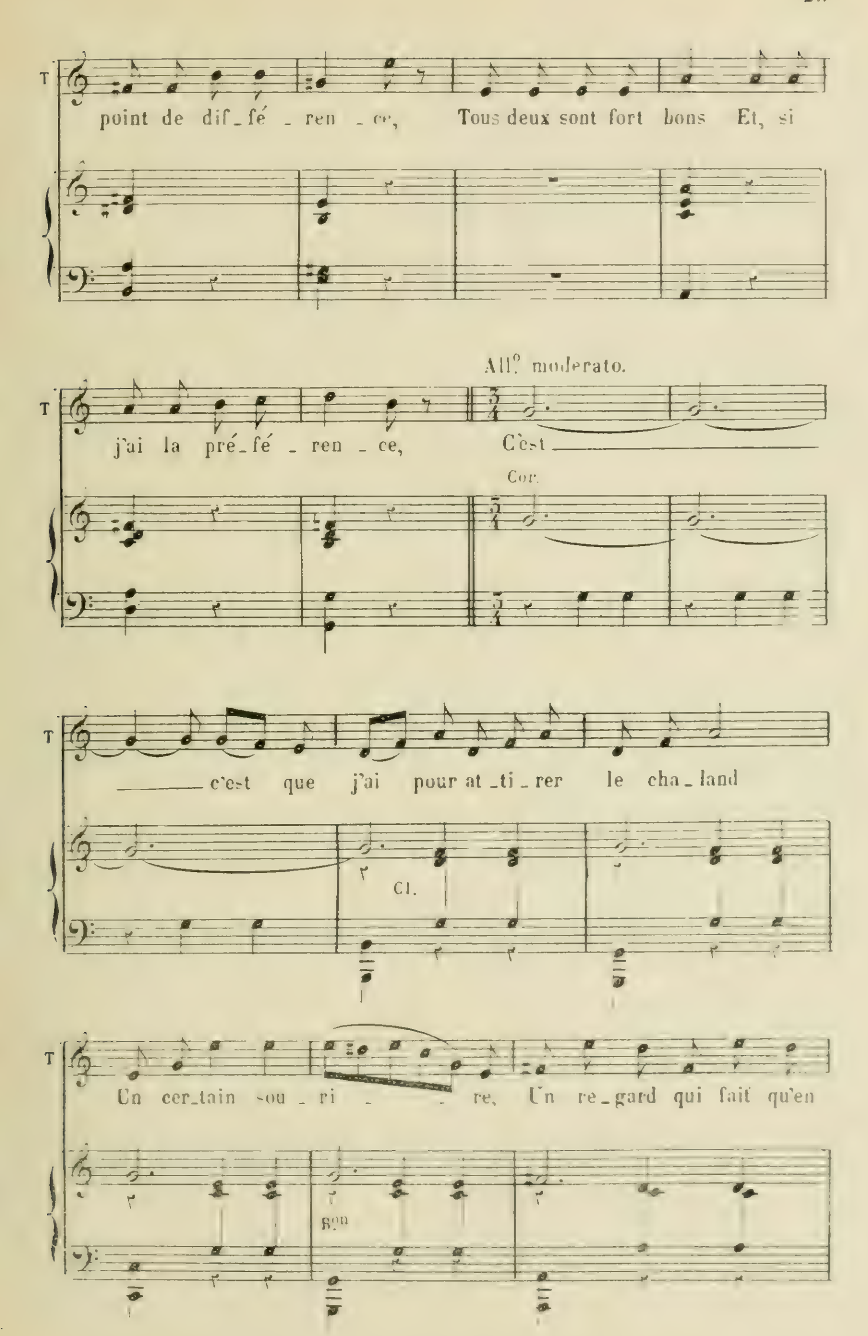
N° 2.

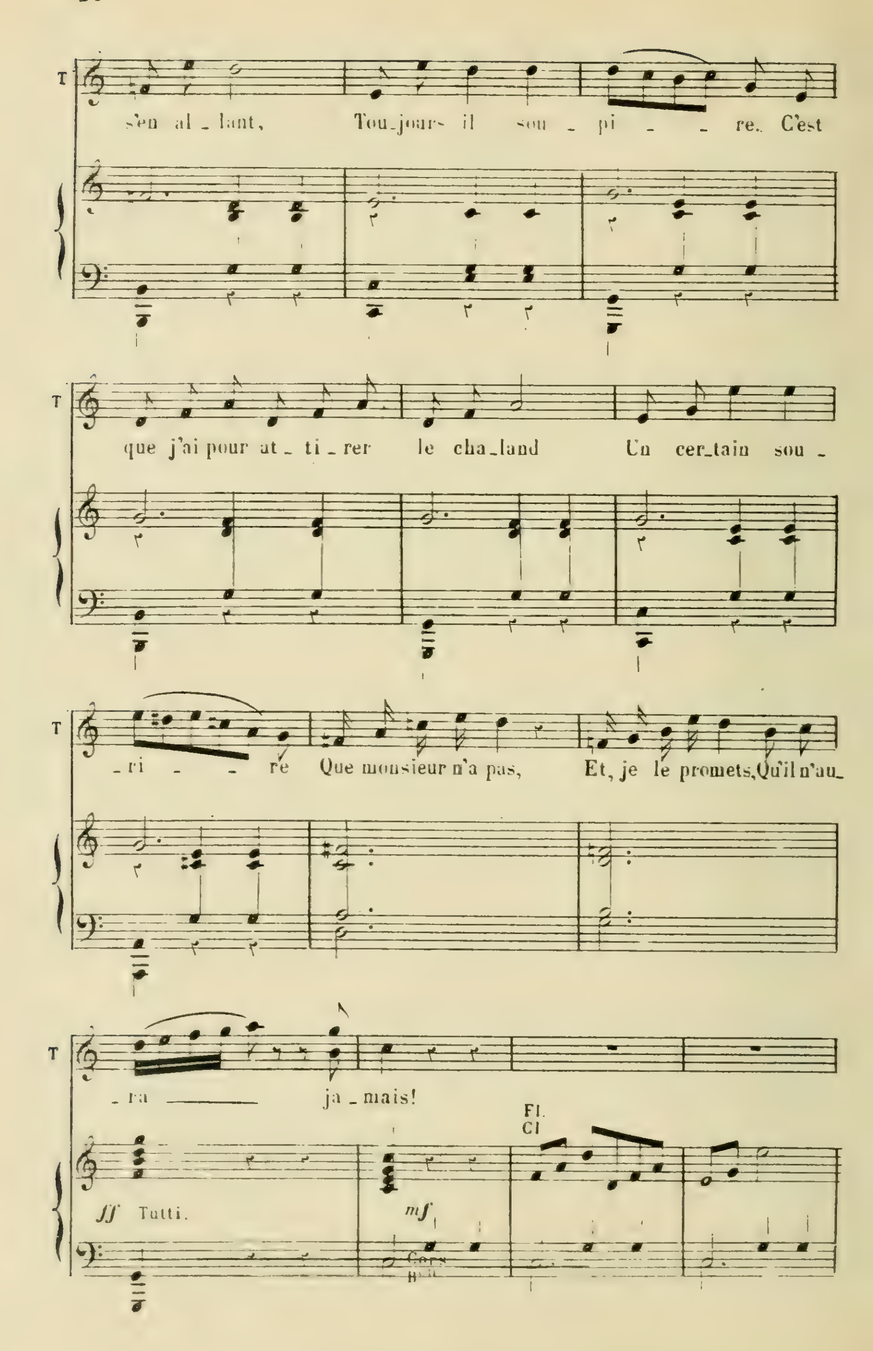
COUPLETS DE LA CHARBONNIÈRE

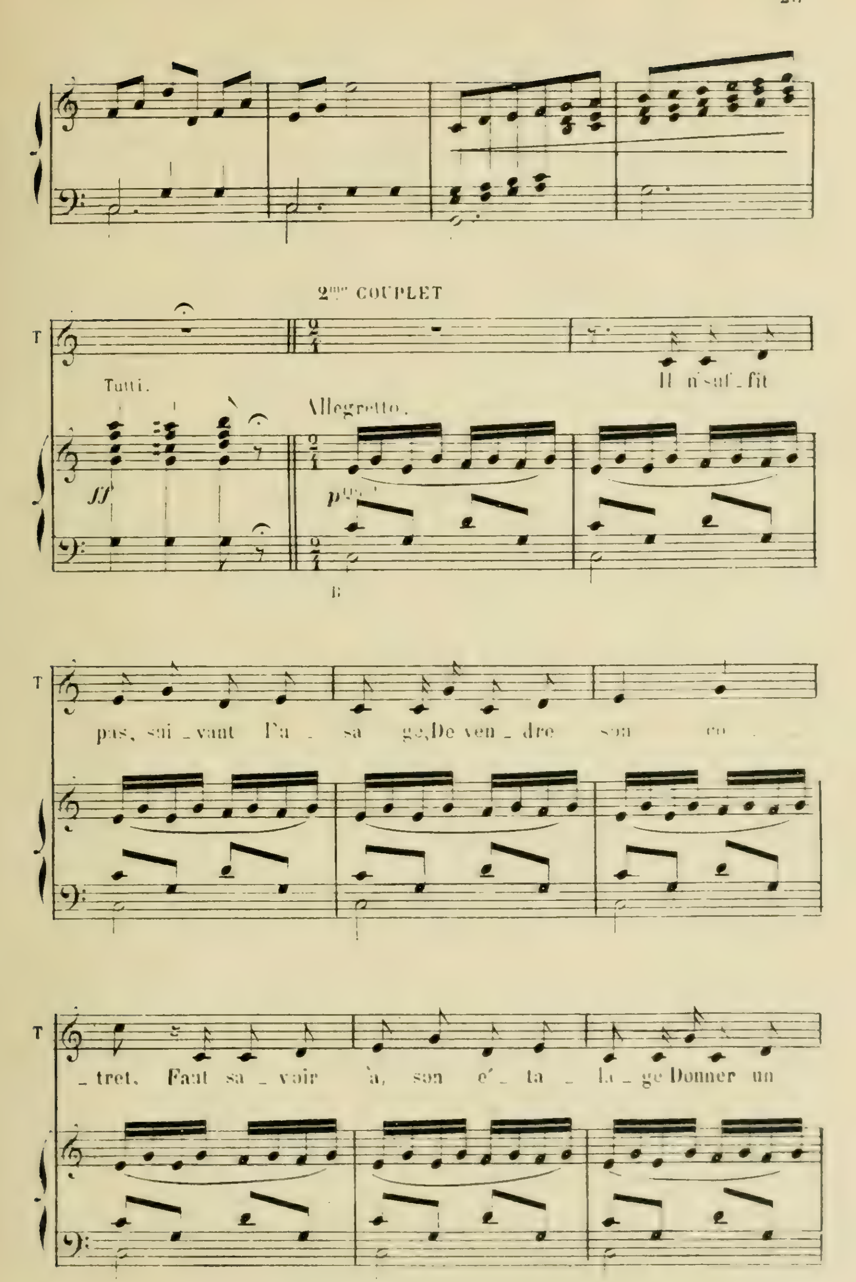
AD LIBITUM.

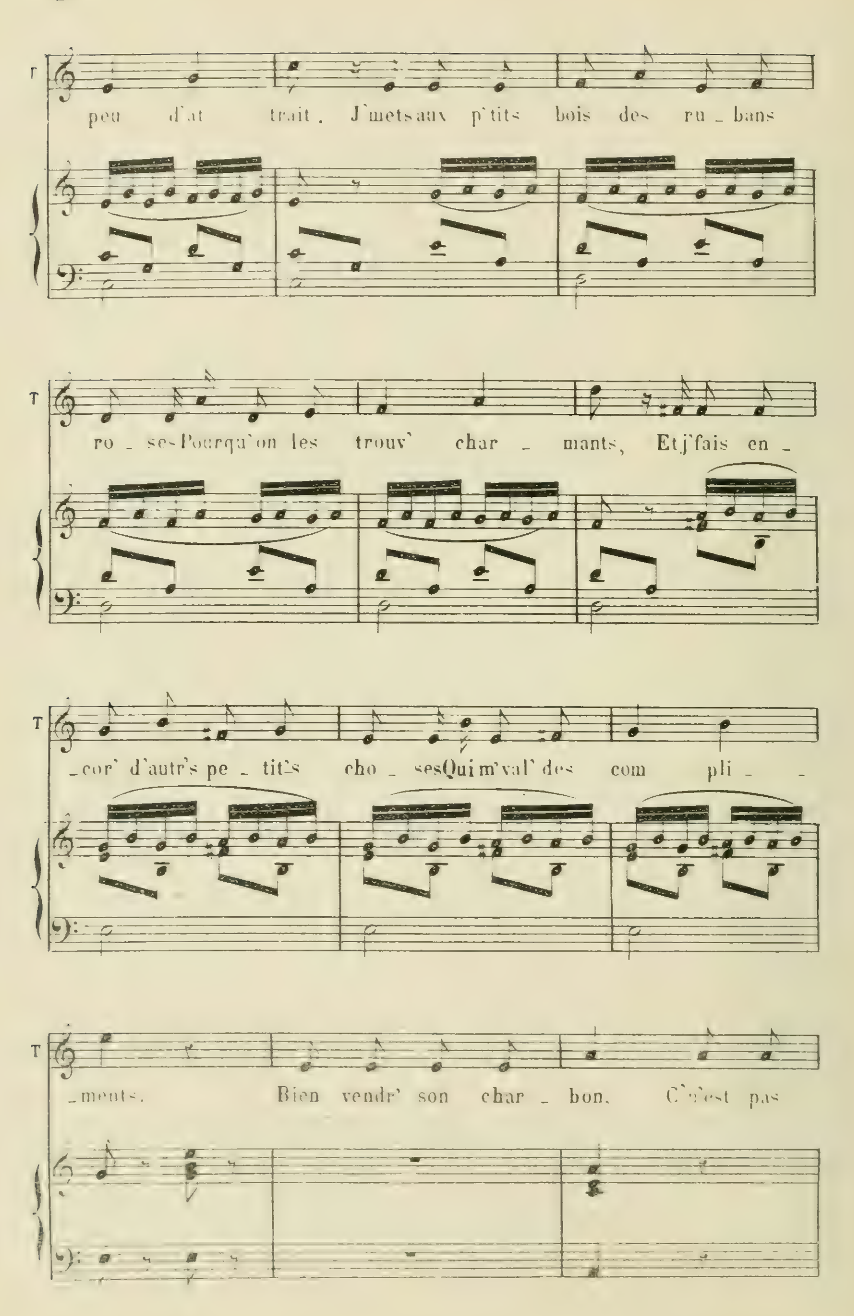


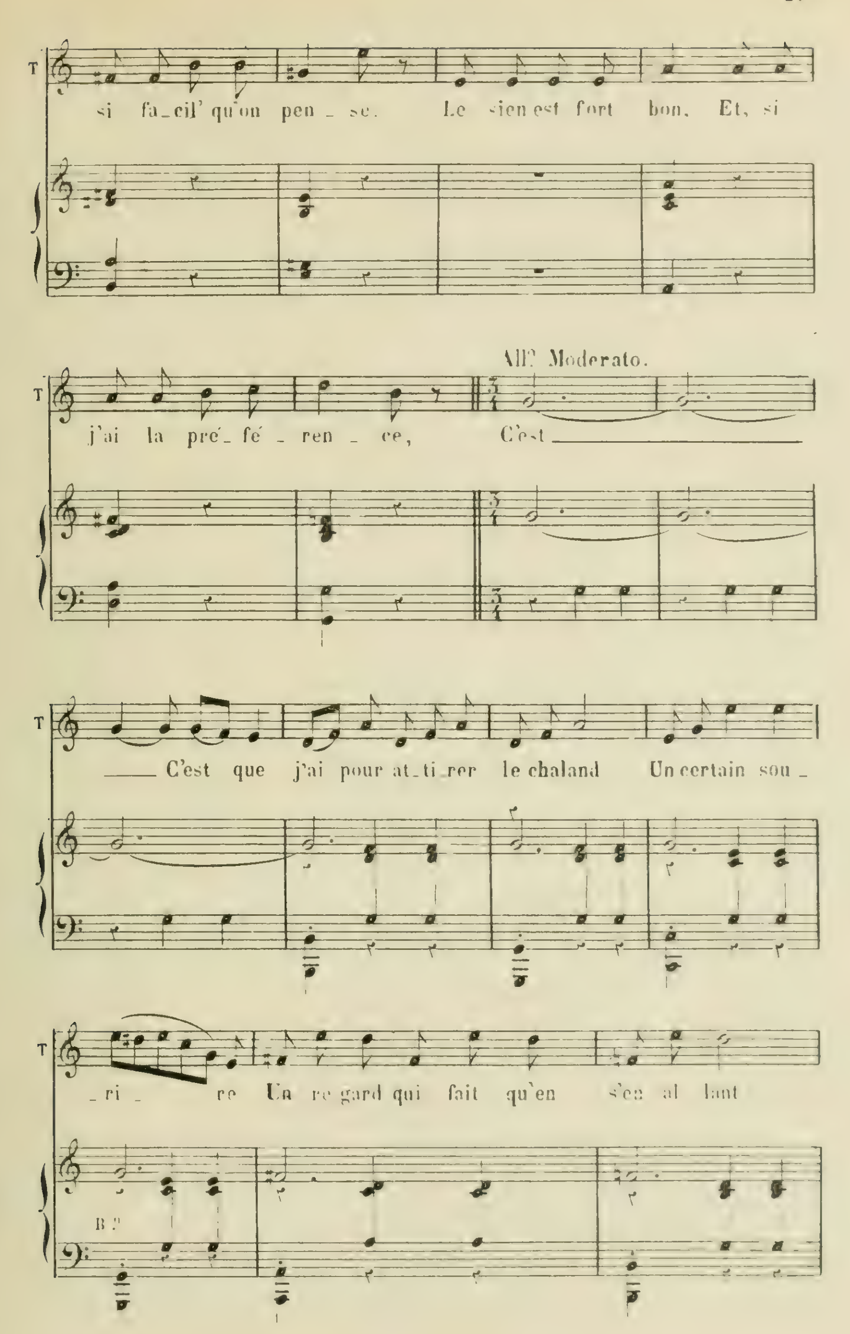

Clar: col canto.
T
_tique Y re _ vient si sou _ _ vent. Si c'est chez
Hautb: col canto.
T
mon _ sieur qu'on a _ ch' _ te, On trou _ ve tout mau _ _
Fl. Cl. col canto.
T
_vais. La cli _ en _ tèl' peu sa _ tis _ fai _ te N'y re _ tour _
T
_ne ja _ _ mais. En _ tre nos char _ bons, Il n'est

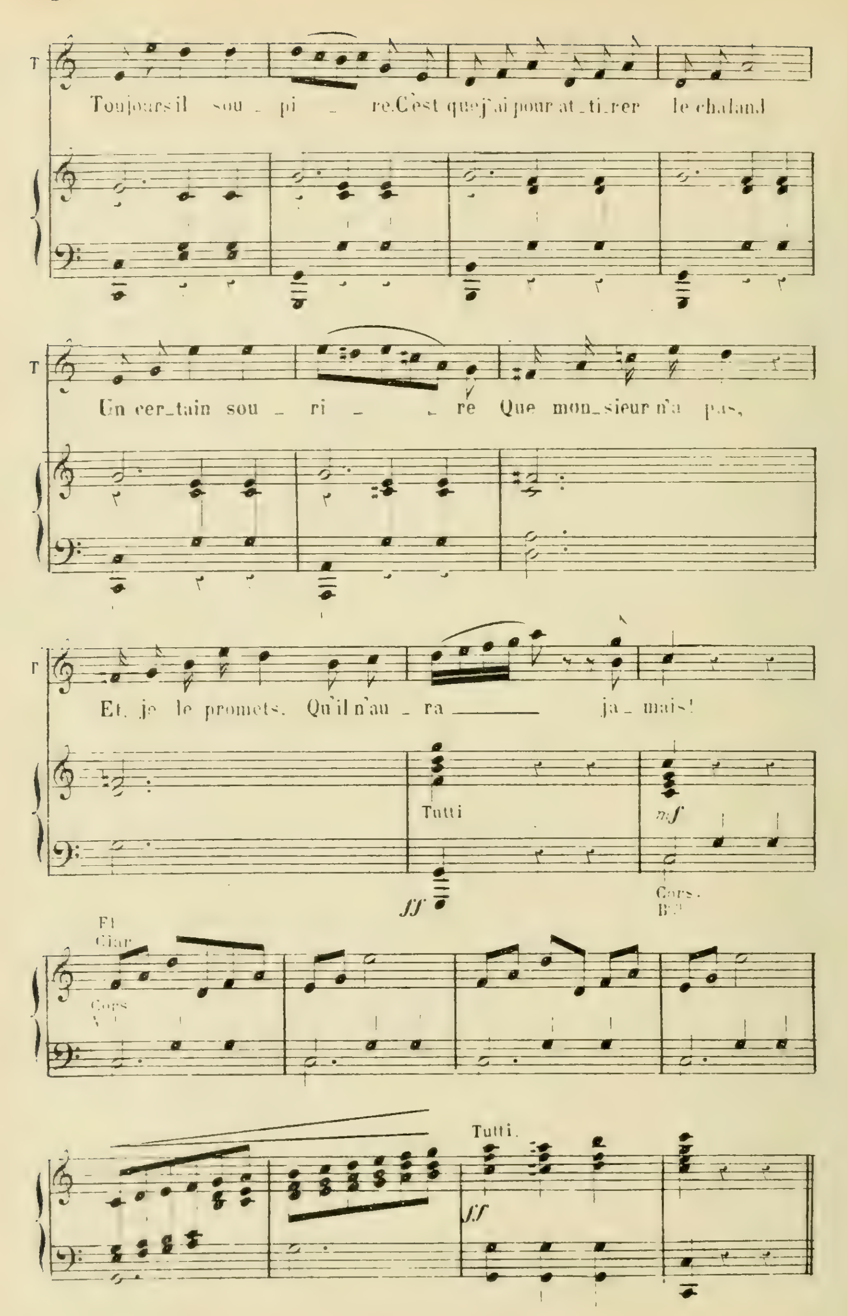

T
point de dif_fé _ ren _ ce, Tous deux sont fort bons Et, si
All? moderato.
j'ai la pré_fé _ ren _ ce, C'est
Cor.
c'est que j'ai pour at _ti _ rer le cha _ land
Cl.
Un cer_tain sou _ ri _ _ re, Un re _gard qui fait qu'en
Bon


T
s'en al _ lant, Tou_jours il sou _ pi _ _ re. C'est
T
que j'ai pour at _ ti _ rer le cha_land Un cer_tain sou _
T
_ ri _ _ re Que monsieur n'a pas, Et, je le promets, Qu'il n'au_
T
_ ra ja _ mais!
Fl.
Cl
ff Tutti.
mf


2me COUPLET
T
Tutti.
ff
Allegretto.
p
Il n'suf_fit
pas, sui_vant l'u_sa_ge, De ven_dre son co_
_tret. Faut sa_voir à son é_ta_la_ge Donner un


T
peu d'at trait. J'mets aux p'tits bois des ru_bans
T
ro_ses Pourqu'on les trouv' char_mants, Et j'fais en_
T
_cor' d'autr's pe_tit's cho_ses Qui m'val' des com pli_
T
_ments. Bien vendr' son char_bon. C'n'est pas

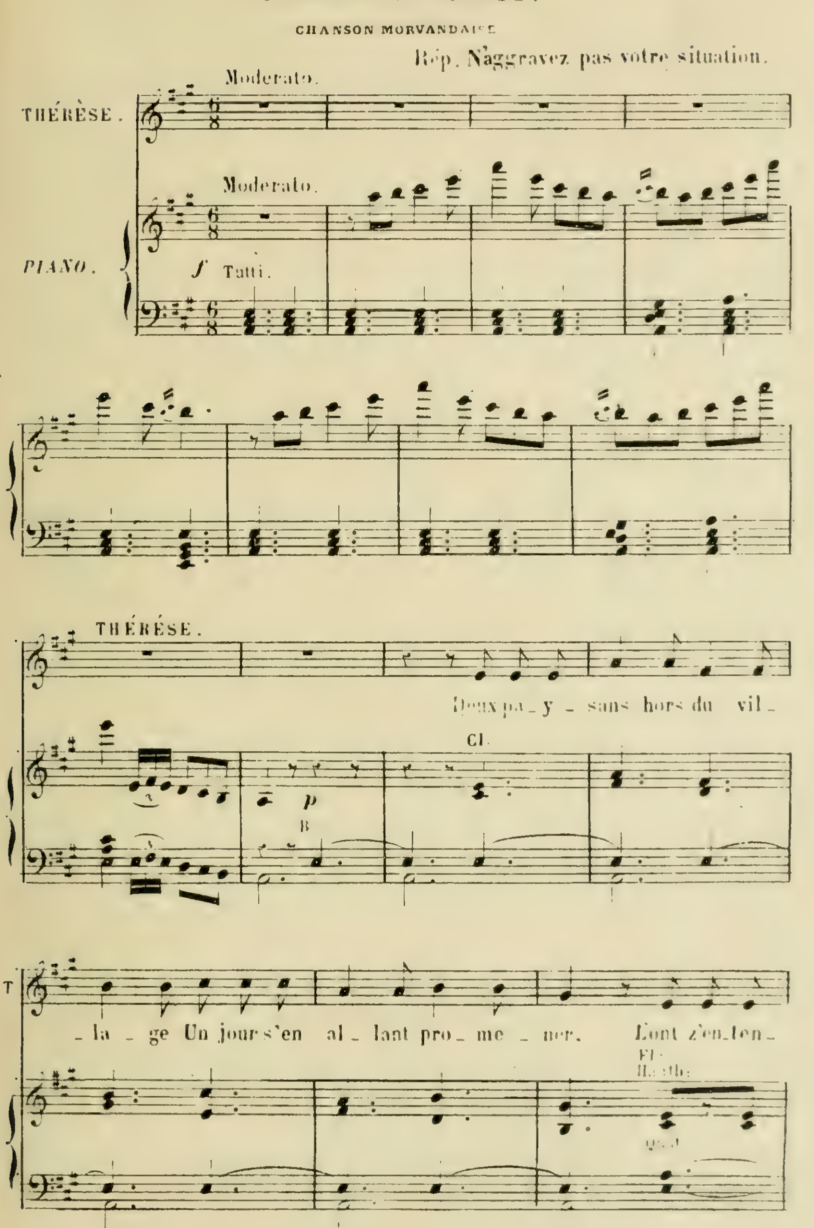

T
si fa_cil' qu'on pen _ se. Le sien est fort bon. Et, si
j'ai la pré_fé _ ren _ ce,
All.° Moderato.
C'est
C'est que j'ai pour at_ti_rer le chaland Un certain sou _
_ ri _ re Un re gard qui fait qu'en s'en al lant
B.°

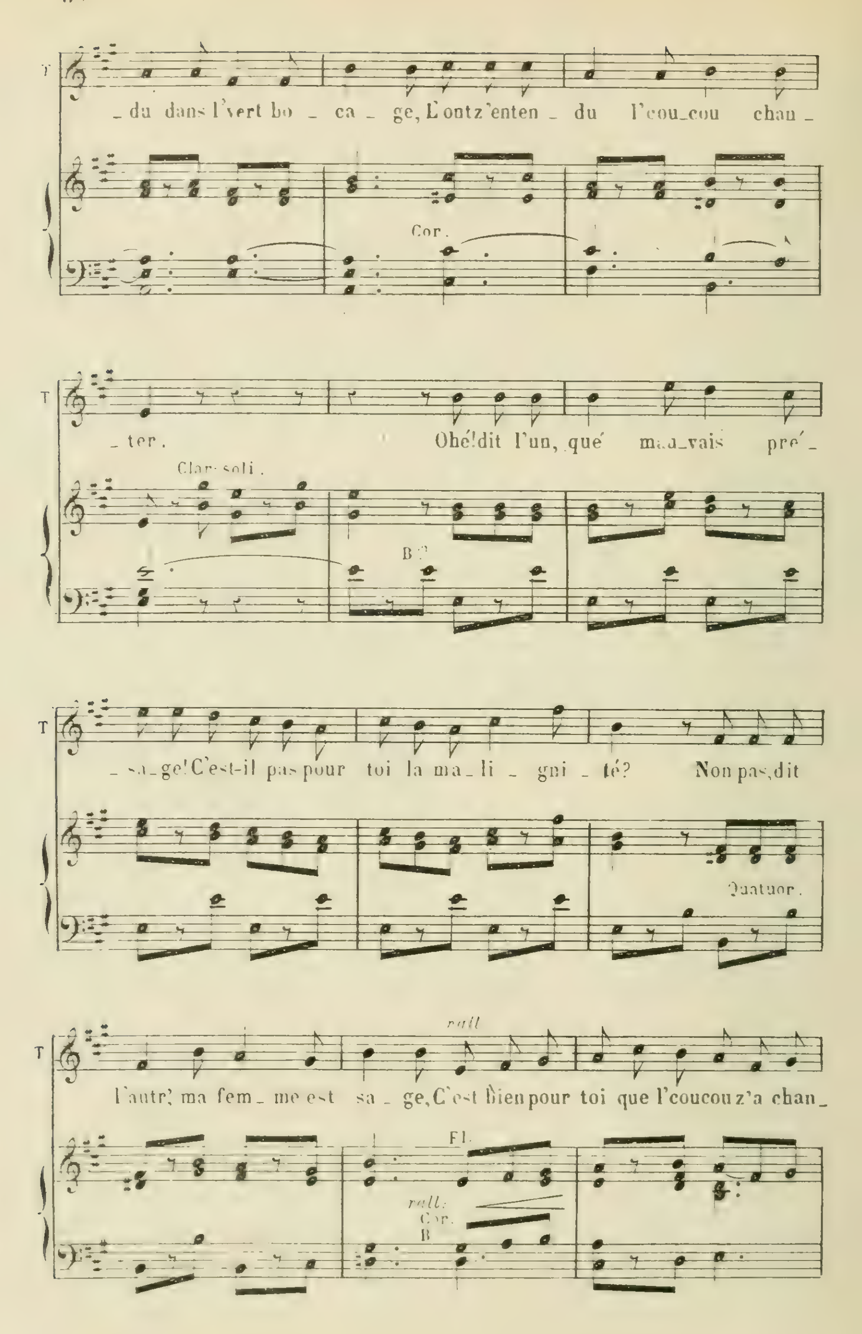

T
Toujours il sou _ pi _ re.C'est que j'ai pour at_ti_rer le chaland
T
Un cer_tain sou _ ri _ _ re Que mon_sieur n'a pas,
T
Et, je le promets. Qu'il n'au _ ra ja _ mais!
Tutti
ff
Cors.
Fl
Clar
Cors
Tutti.
ff

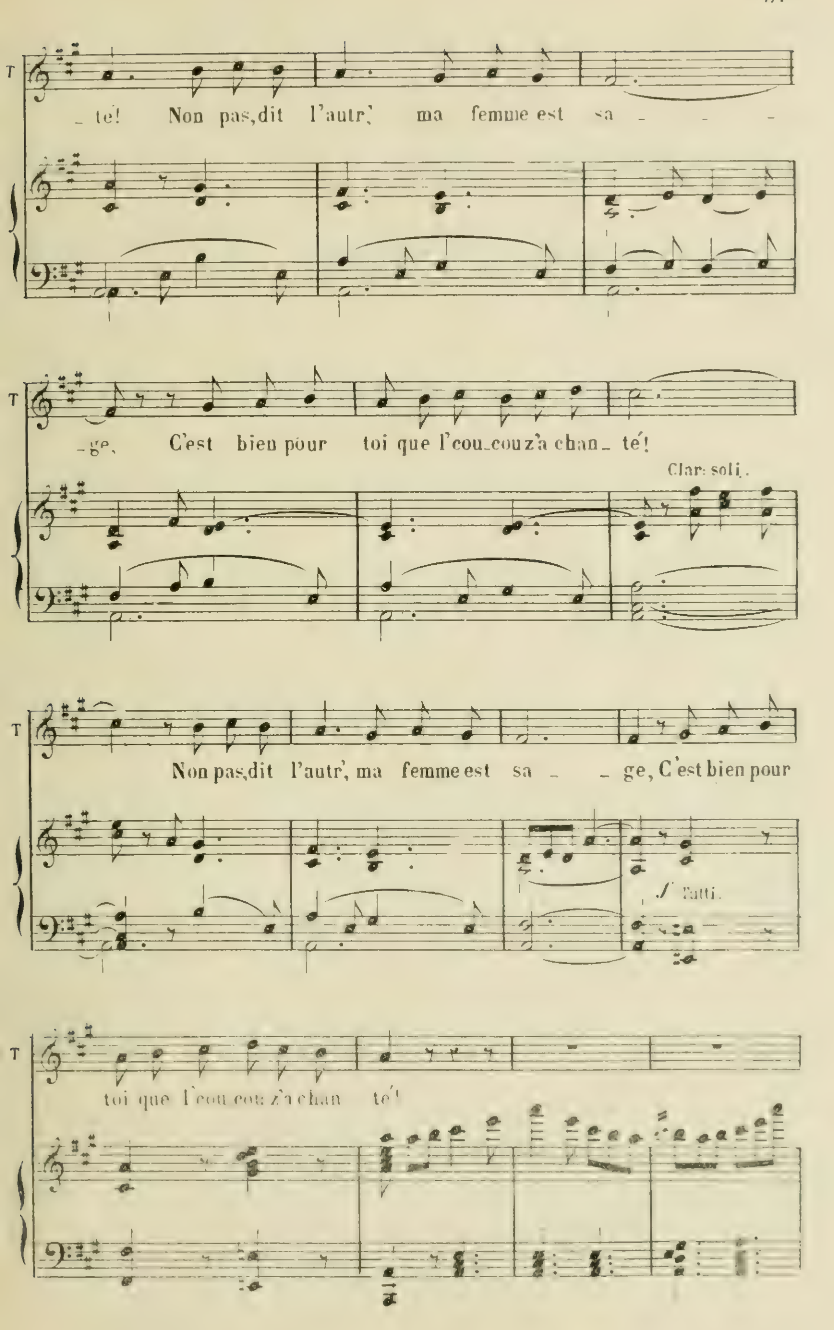
Nº 3

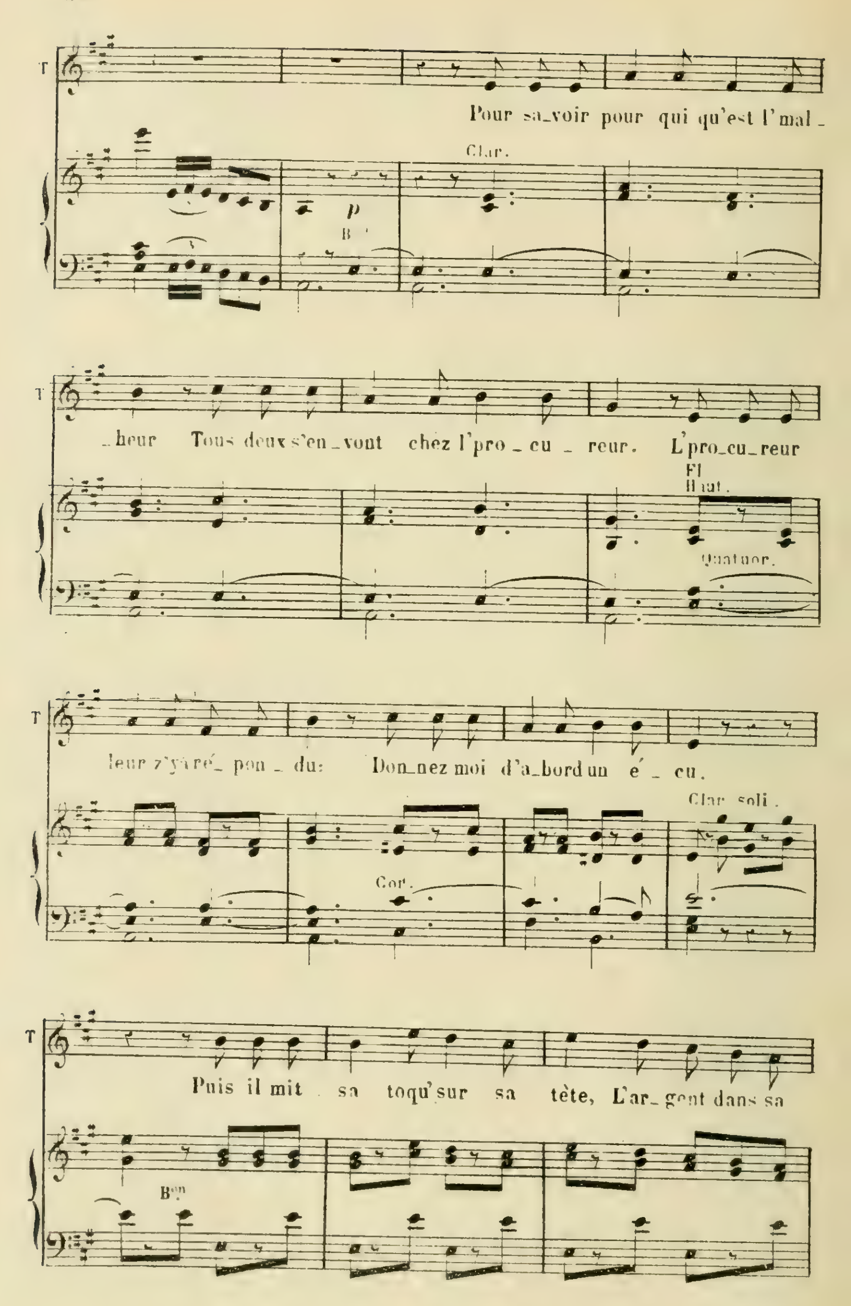
COUPLETS DU COUCOU.

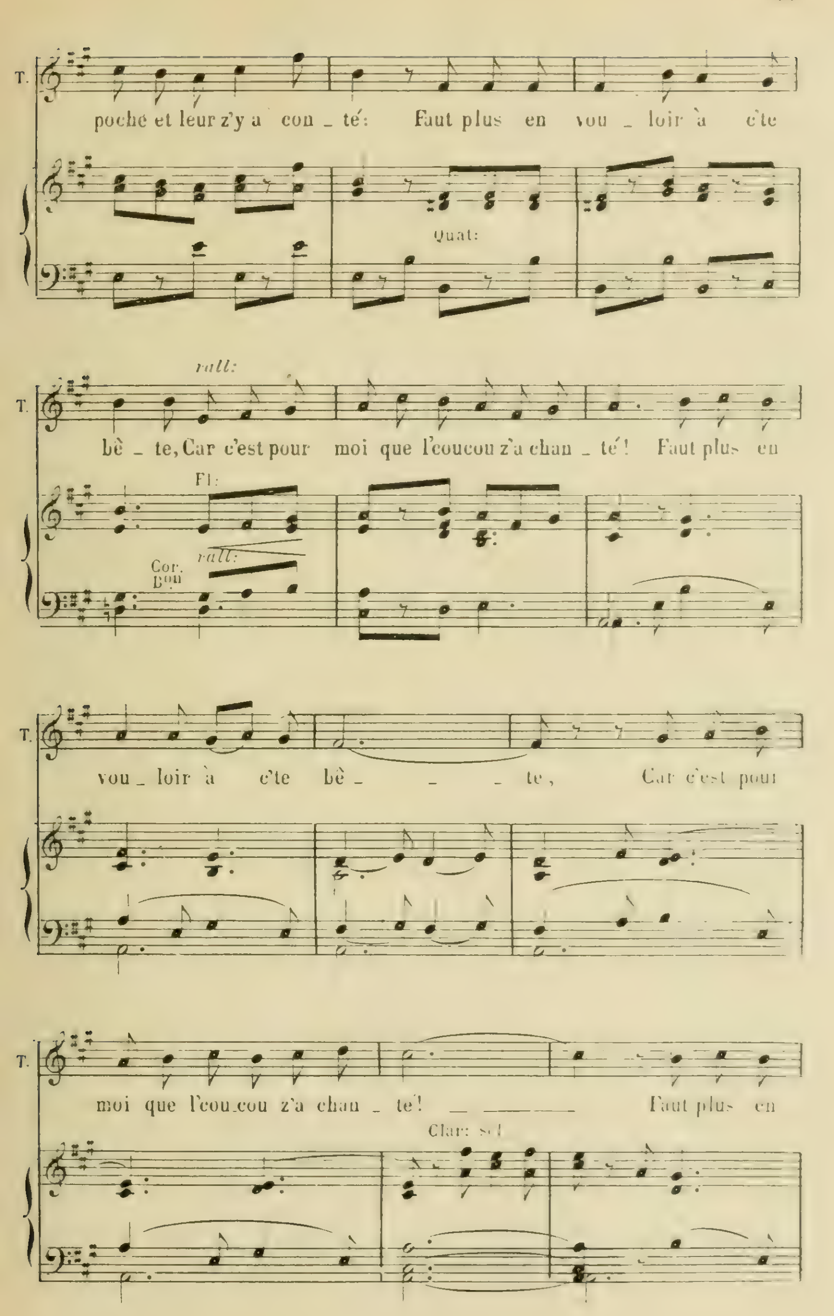
CHANSON MORVANDAISE

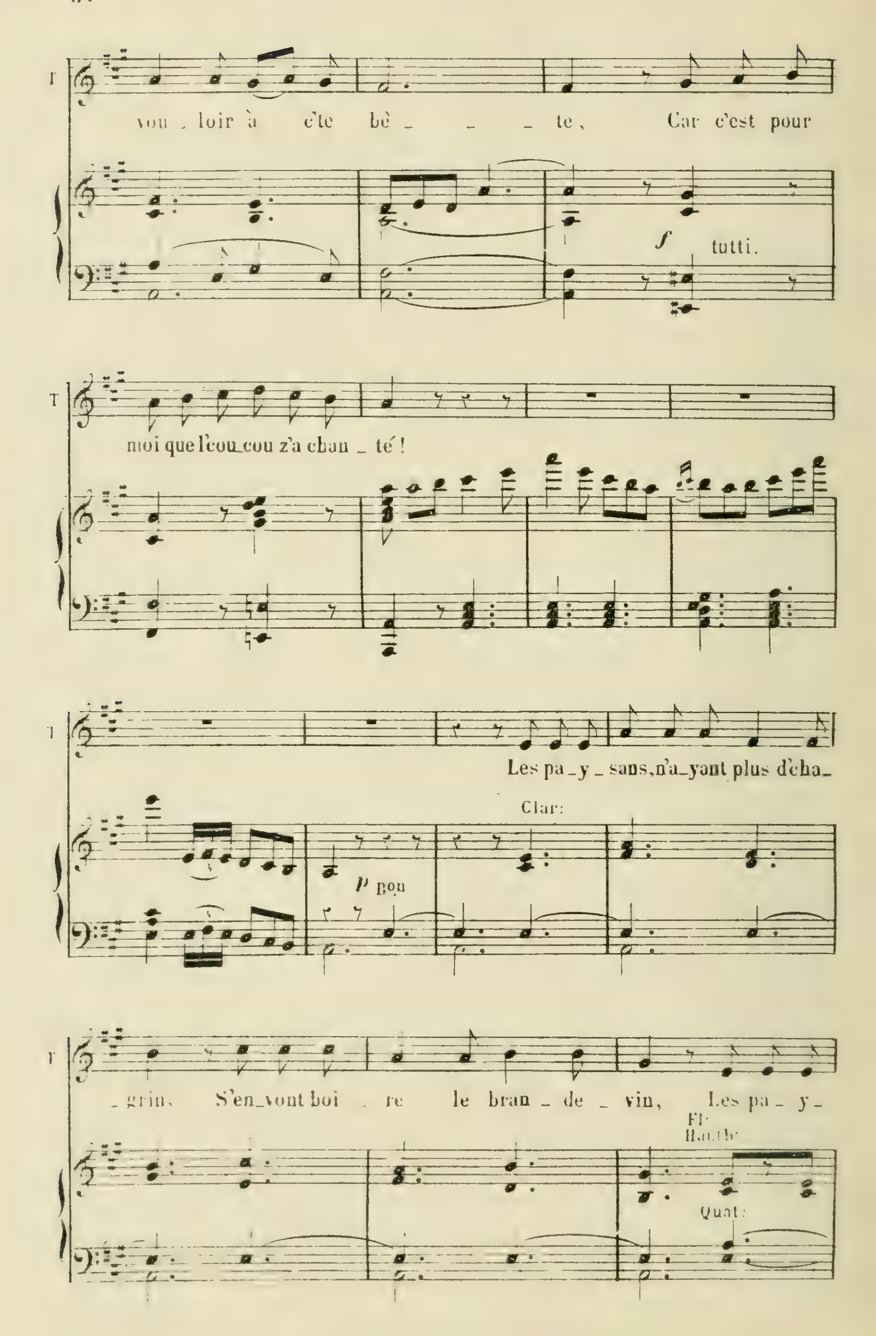


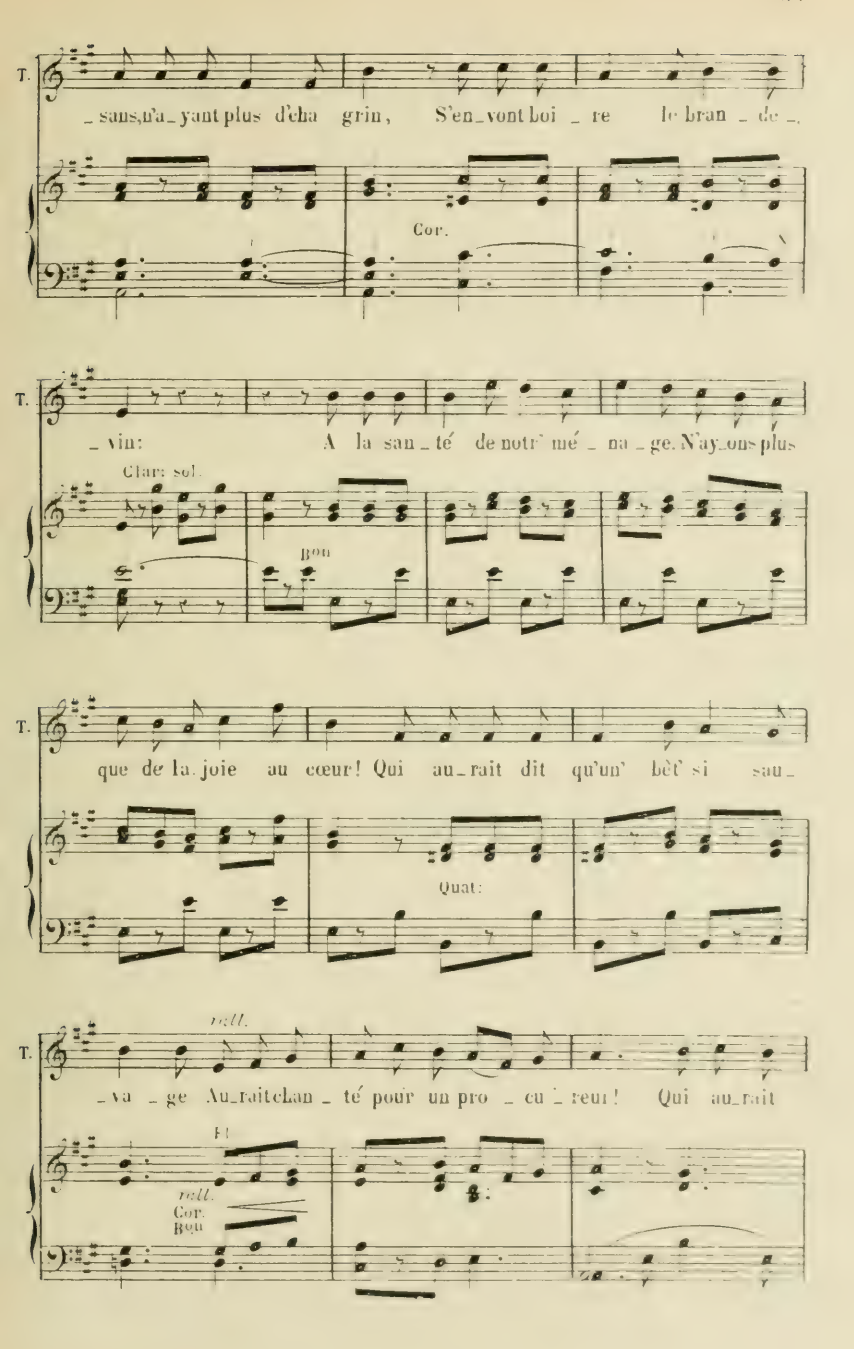

T
_du dans l'vert bo _ ca _ ge, L'ontz'enten _ du l'cou_cou chan _
Cor.
T
_ter. Ohé! dit l'un, qué mau_vais pré _
Clar. soli.
B.
T
_sa_ge! C'est-il pas pour toi la ma_li _ gni _ té? Non pas, dit
Quatuor.
rall
T
l'autr', ma fem _ me est sa _ ge, C'est bien pour toi que l'coucou z'a chan_
Fl.
rall.
Cor.
B.

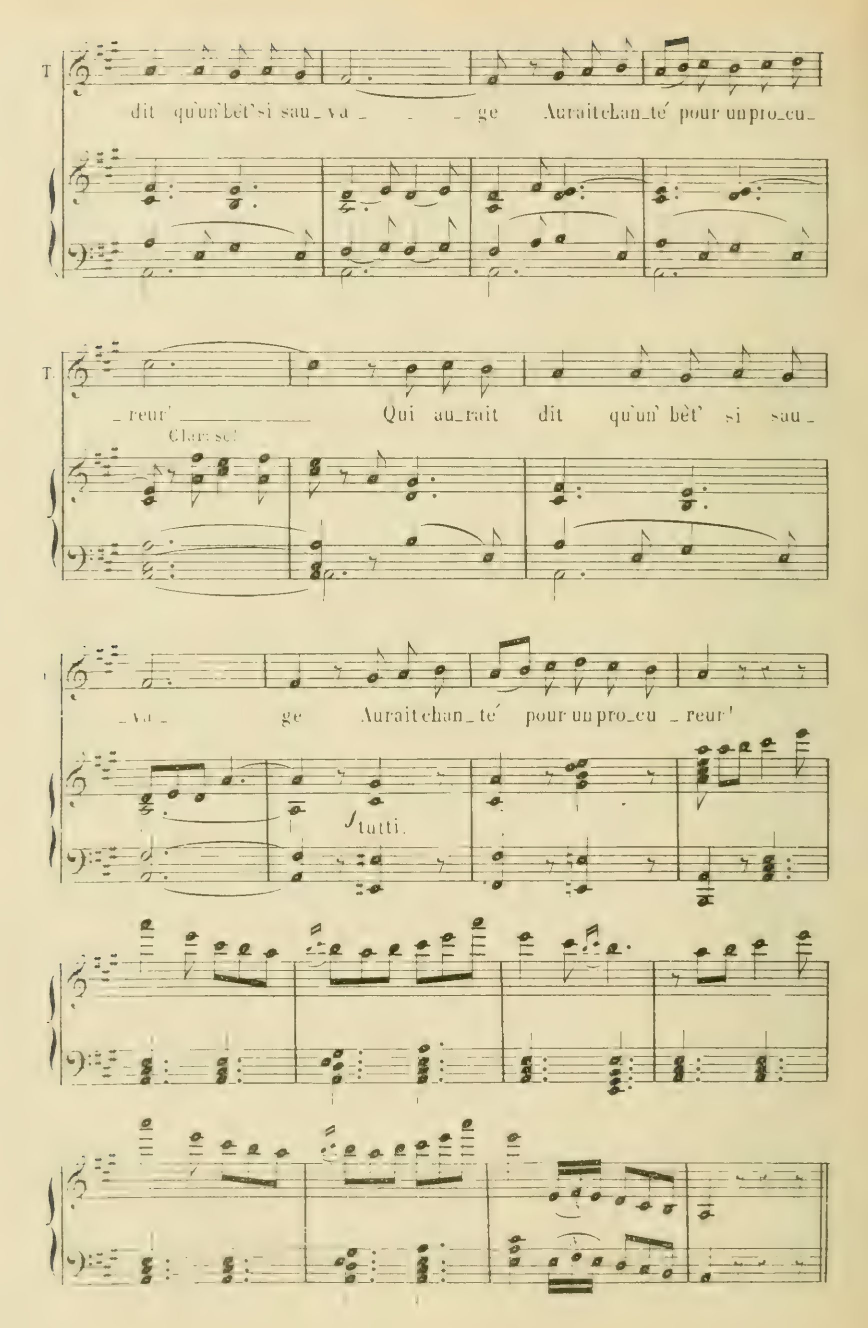

T
_ te! Non pas,dit l'autr', ma femme est sa _ _ _
T
_ ge, C'est bien pour toi que l'cou_cou z'a chan_ té!
Clar: soli.
T
Non pas,dit l'autr', ma femme est sa _ _ ge, C'est bien pour
Tutti.
T
toi que l'cou cou z'a chan té!


T
Pour sa_voir pour qui qu'est l'mal_
Clar.
p
_heur Tous deux s'en_vont chez l'pro_cu_reur. L'pro_cu_reur
Fl
Haut.
Quatuor.
leur z'y a ré_pon_du: Don_nez moi d'a_bord un é_cu.
Clar. soli.
Cor.
Puis il mit sa toqu' sur sa tête, L'ar_gent dans sa


T.
poche et leur z'y a con _ té: Faut plus en vou _ loir à c'te
Quat:
rall:
T.
bê _ te, Car c'est pour moi que l'coucou z'a chan _ té! Faut plus en
Fl:
Cor.
Bon
rall:
T.
vou _ loir à c'te bê _ _ _ te, Car c'est pour
T.
moi que l'cou_cou z'a chan _ té! _ Faut plus en
Clar: sol


T
vou_loir à c'te bè_ _ _ te, Car c'est pour
f tutti.
T
moi que l'cou_cou z'a chan_té!
T
Les pa_y_sans,n'a_yant plus d'cha_
Clar:
p Bon
T
_grin, S'en_vont boi_re le bran_de_vin, Les pa_y_
Fl.
Hautb.
Quat:

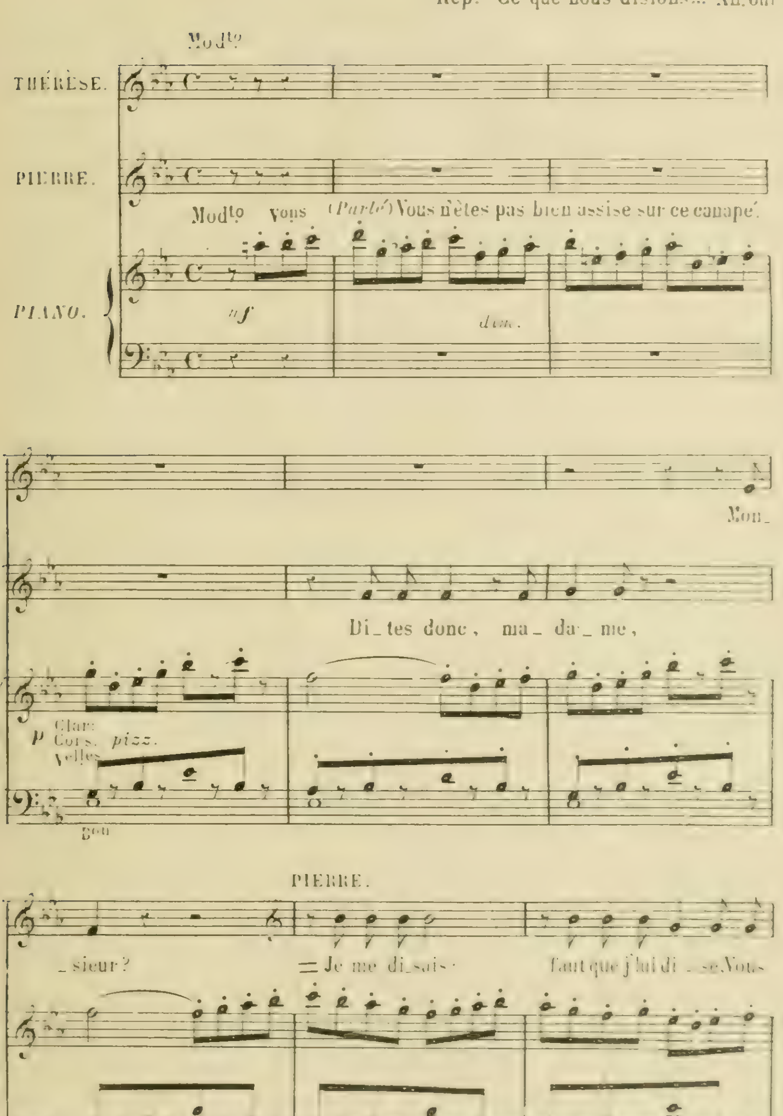

T.
_sans,n'a_yant plus d'cha grin, S'en_vont boi _ re le bran _ de _
Cor.
T.
_vin: A la san_té de notr' mé _ na _ ge. N'ay_ons plus
Clar: sol.
Bon
T.
que de la joie au cœur! Qui au_rait dit qu'un' bêt' si sau_
Quat:
T.
rall.
_va _ ge Au_rait chan _ té pour un pro _ cu _ reur! Qui au_rait
Fl
rall.
Cor.
Bon

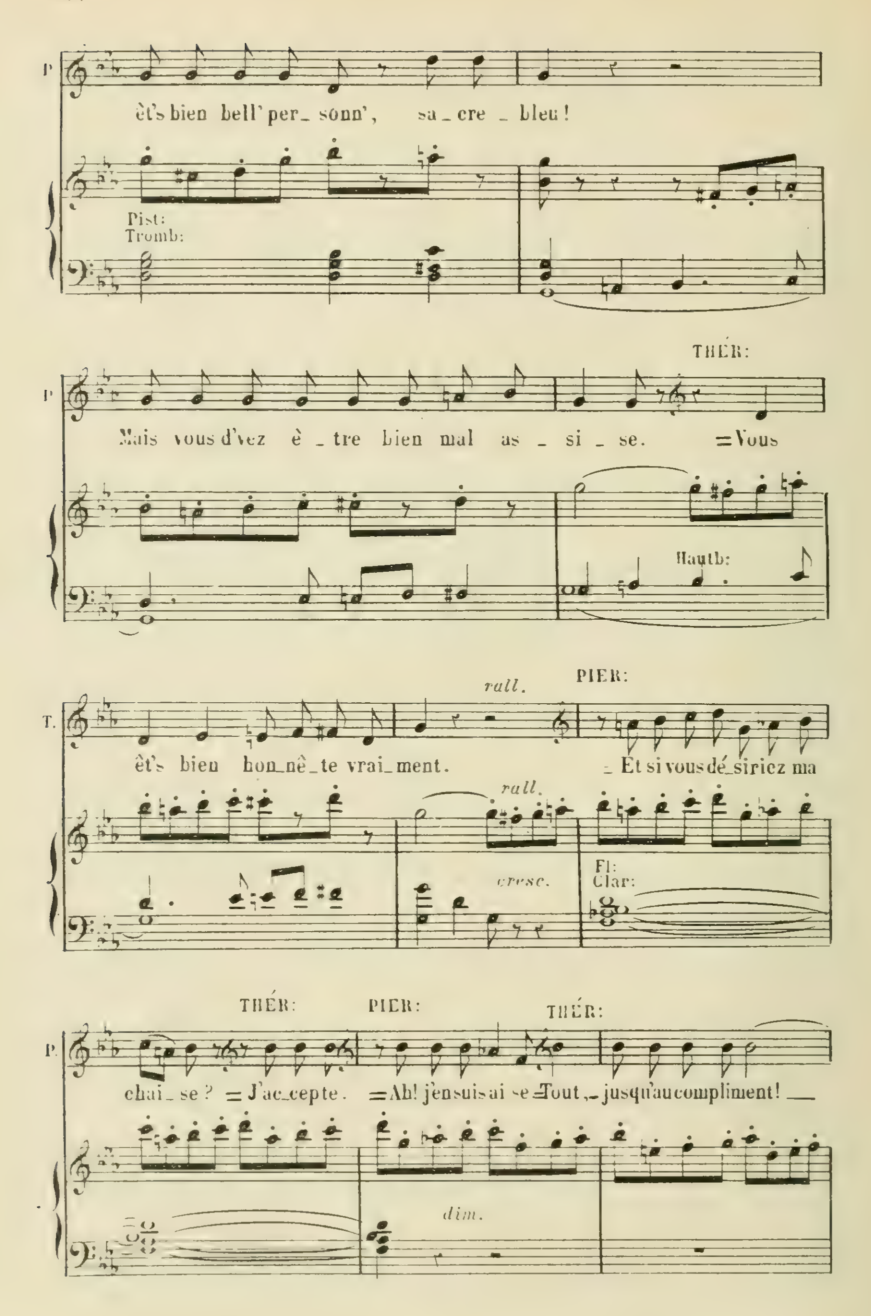

T
dit qu'un bêt' si sau_va_ _ _ ge Aurait chan_té pour un pro_cu_
T.
_reur' Qui au_rait dit qu'un bêt' si sau_
Clar: sol
_va_ ge Aurait chan_té pour un pro_cu _reur'
tutti.

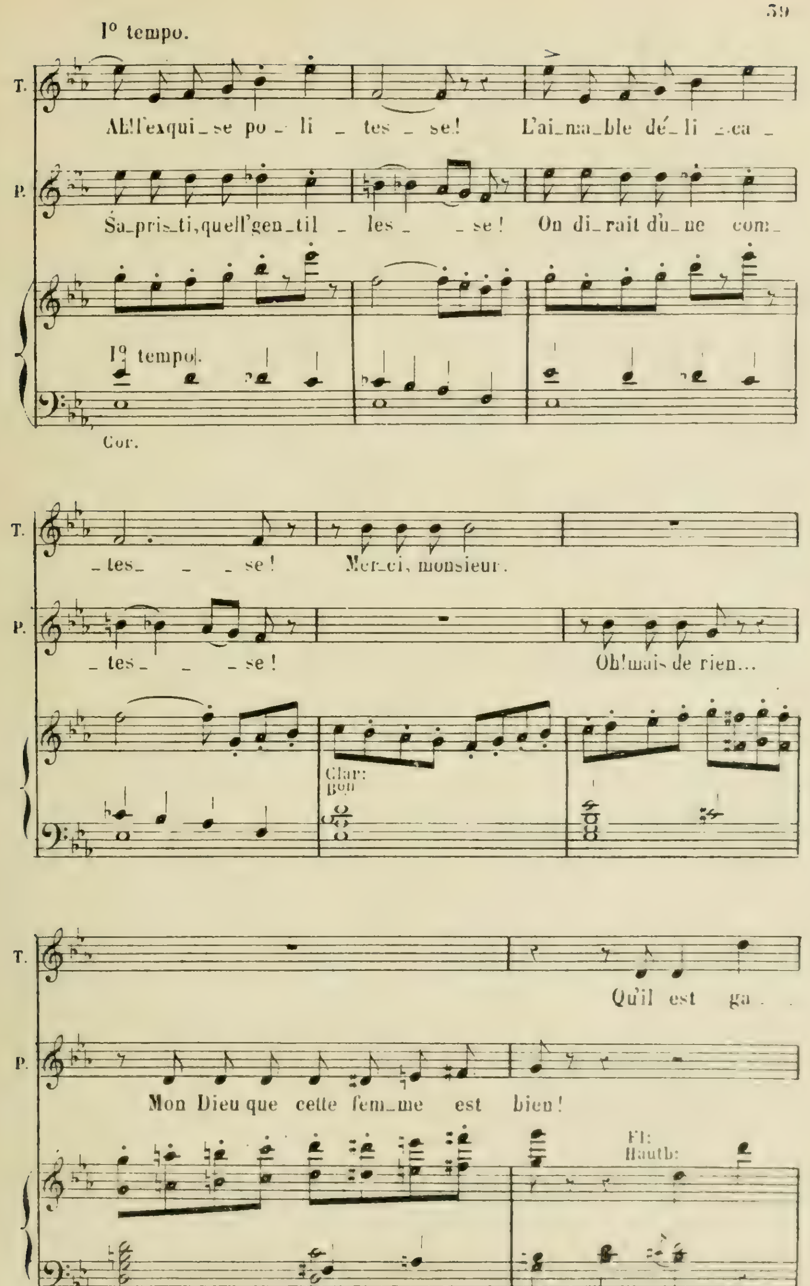
N° 4.

DUO DE LA GALANTERIE.

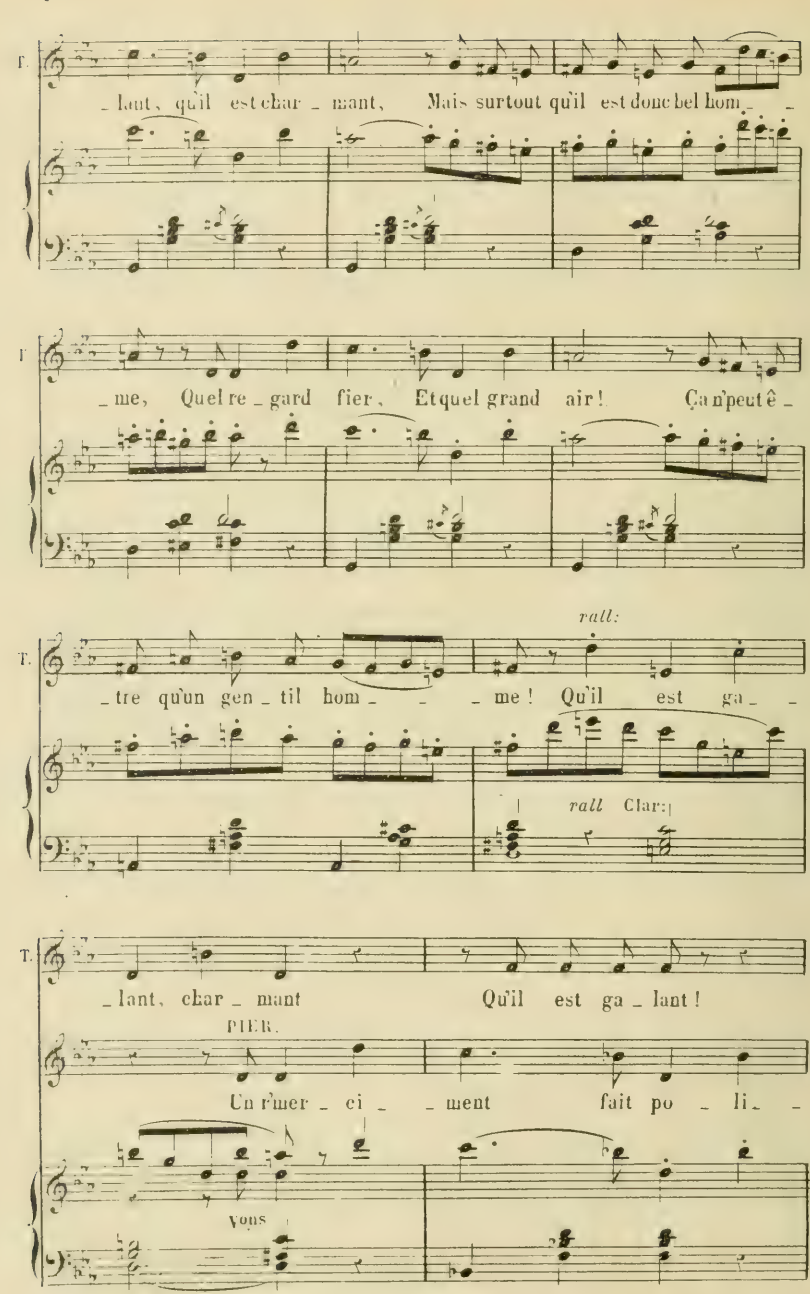
Rép: Ce que nous disions... Ah! oui

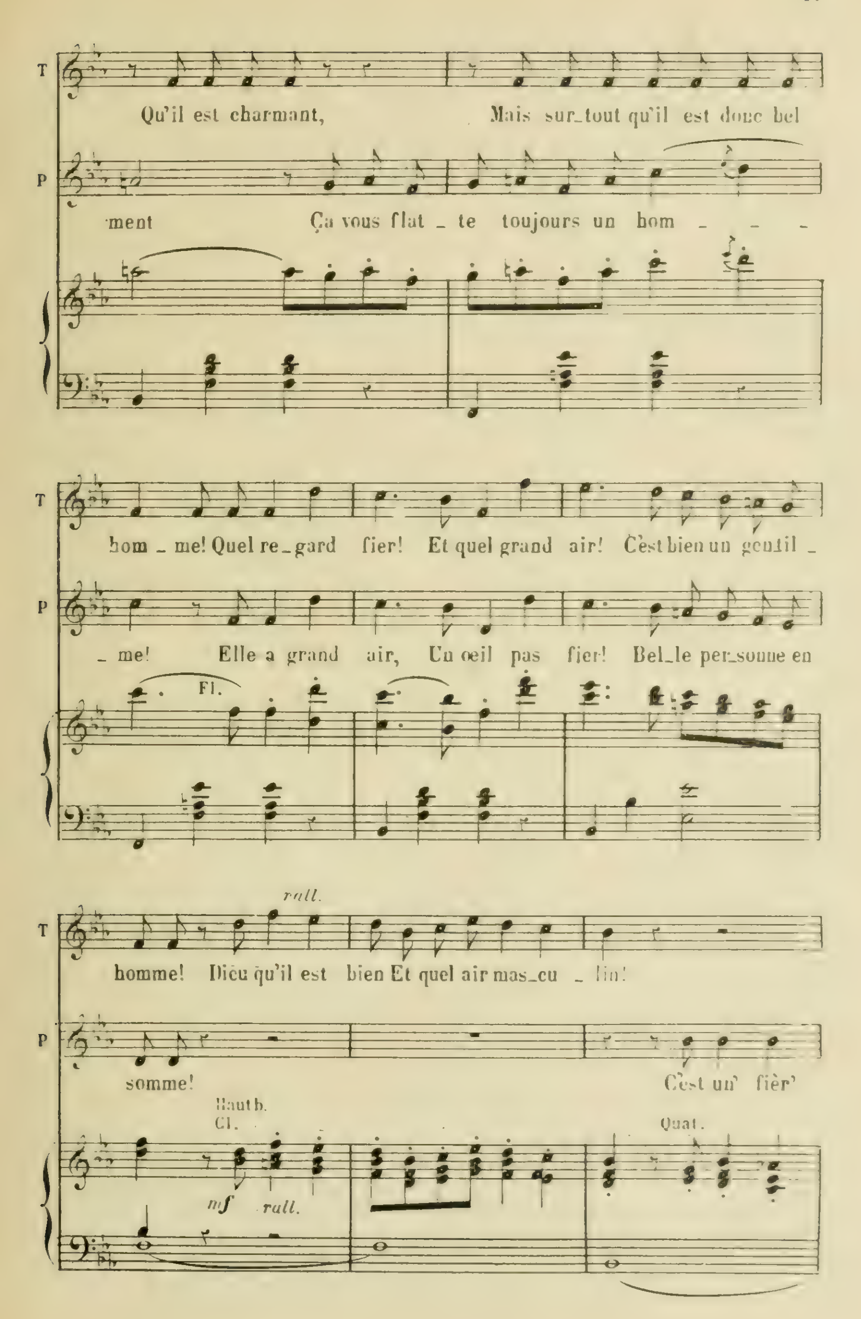


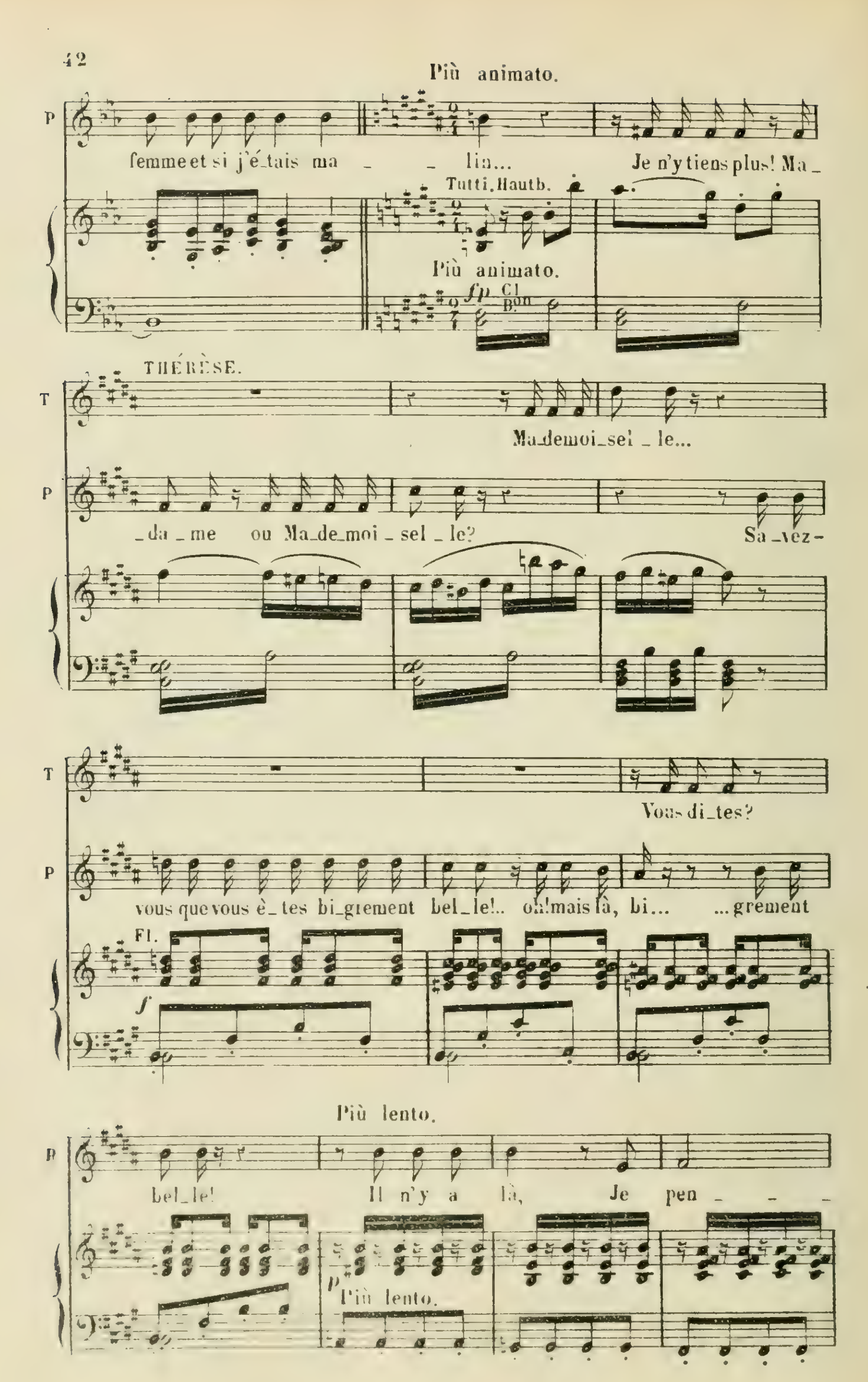

P.
èt's bien bell' per_ sonn', sa_cre _ bleu!
Pist:
Tromb:
THÉR:
P.
Mais vous d'vez è _ tre bien mal as _ si _ se. =Vous
Hautb:
rall.
PIER:
T.
èt's bien hon_nê_te vrai_ment. = Et si vous dé_siriez ma
rall.
cresc.
Fl:
Clar:
THÉR:
PIER:
THÉR:
P.
chai_se? = J'ac_cepte. =Ah! j'en suis ai_se =Tout, _ jusqu'au compliment! __
dim.

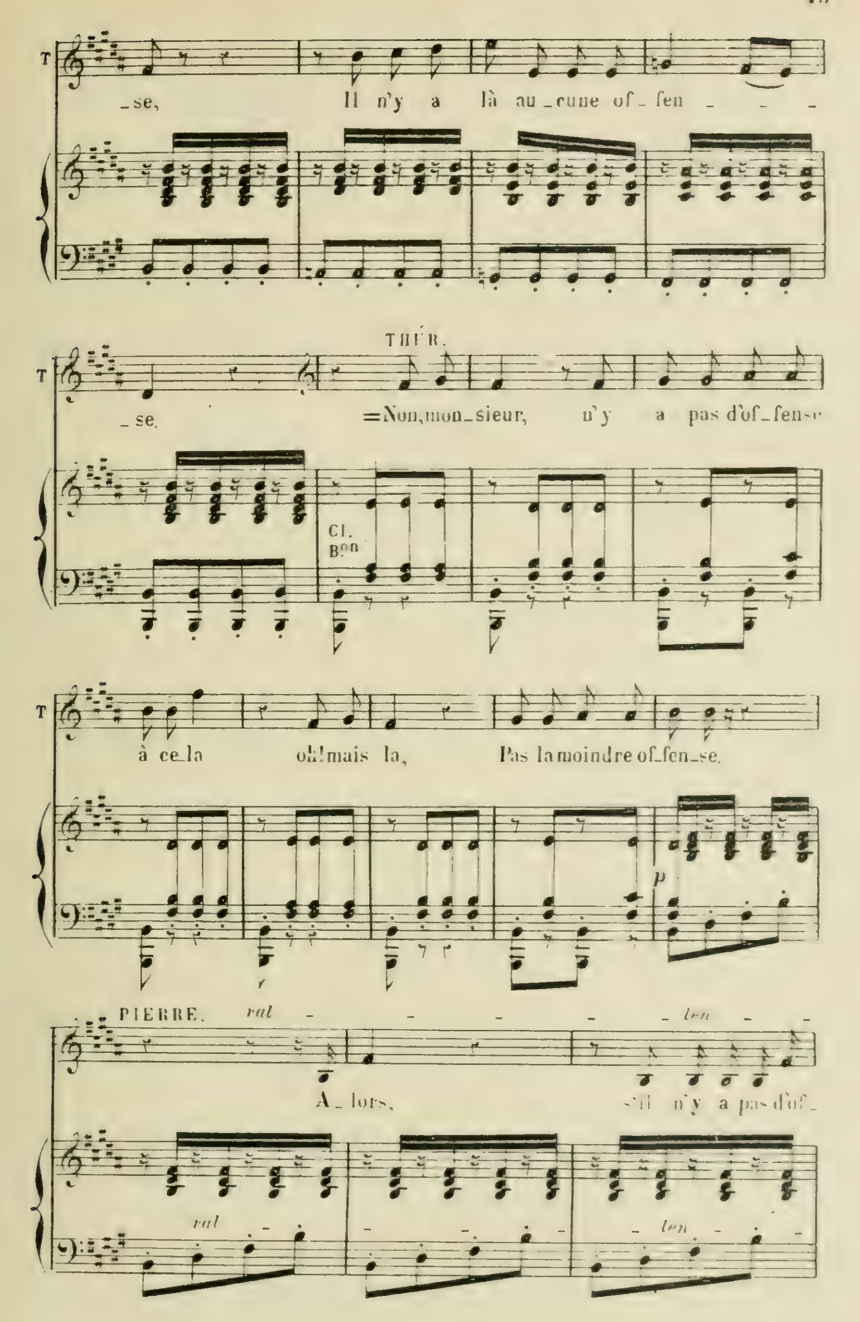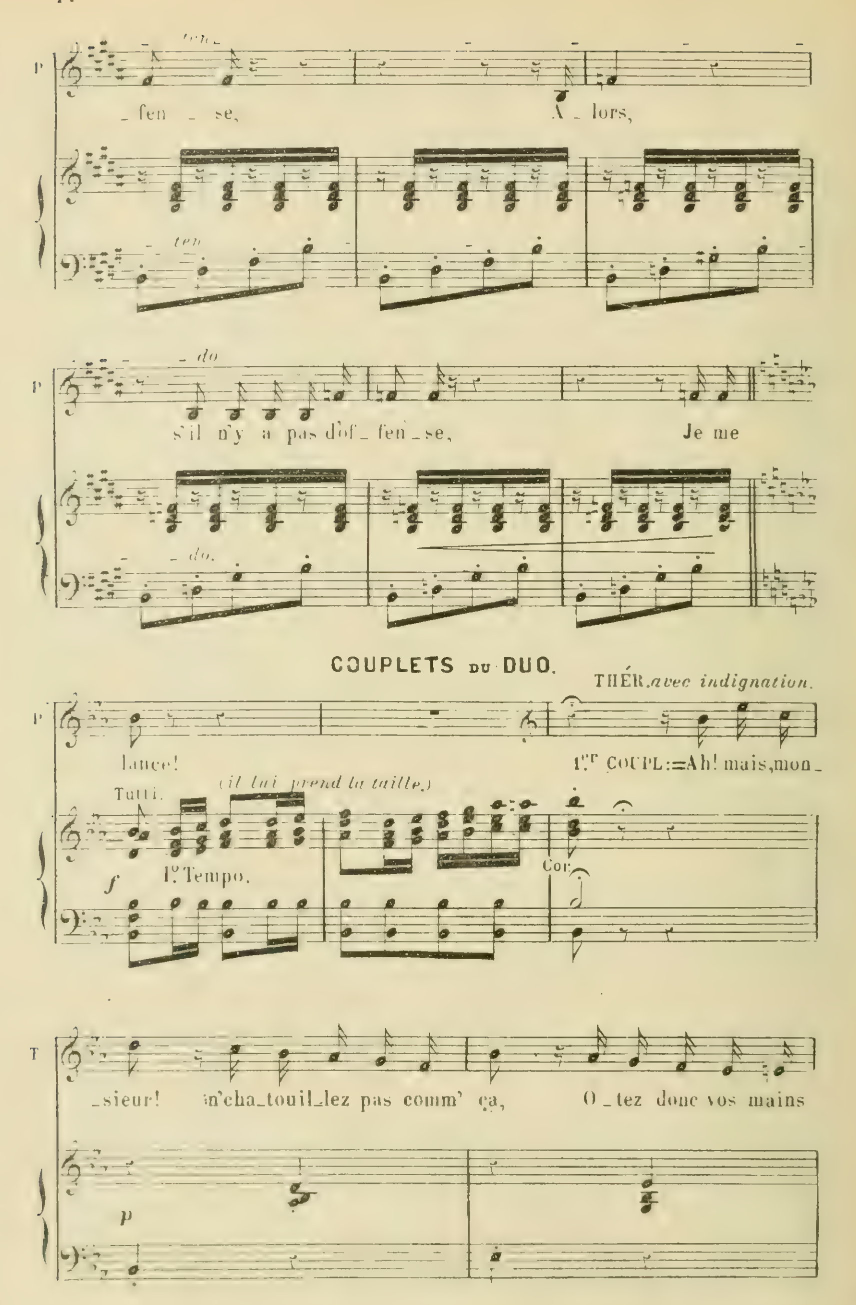


I° tempo.
T.
Ah! l'exqui_se po_li_tes_se! L'ai_ma_ble dé_li_ca_
P.
Sa_pris_ti, quell'gen_til_les_se! On di_rait d'u_ne com_
I° tempo.
Cor.
T.
_tes_se! Mer_ci, monsieur.
P.
_tes_se! Oh! mais de rien...
Clar:
Bon
T.
Qu'il est ga_
P.
Mon Dieu que cette fem_me est bien!
Fl:
Hautb:

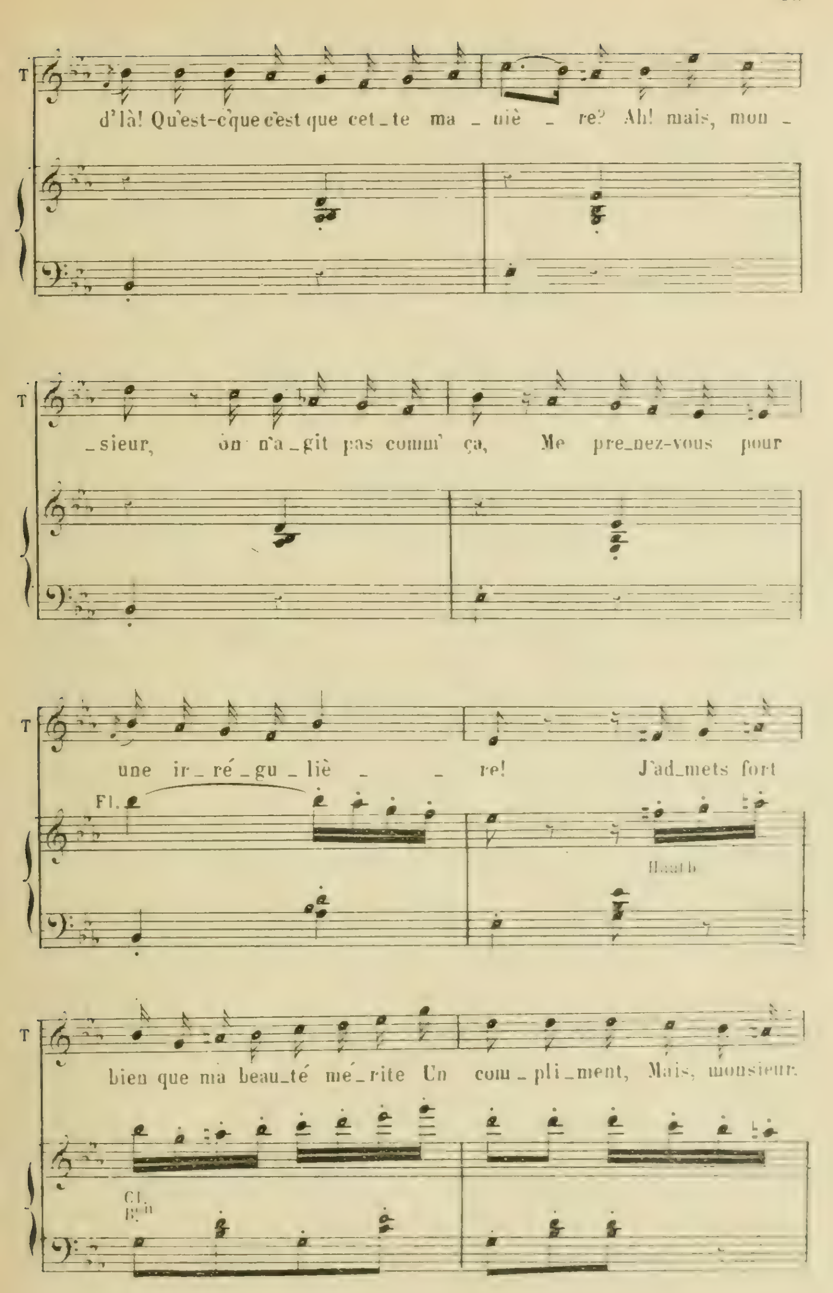

T.
_lant, qu'il est char _ mant, Mais surtout qu'il est donc bel hom_ _
_me, Quel re _ gard fier, Et quel grand air! Ça n'peut ê _
rall:
_tre qu'un gen _ til hom_ _ _me! Qu'il est ga_ _
rall Clar:
_lant, char _ mant Qu'il est ga _ lant!
PIER.
Un r'mer _ ci _ _ment fait po _ li_ _
vons
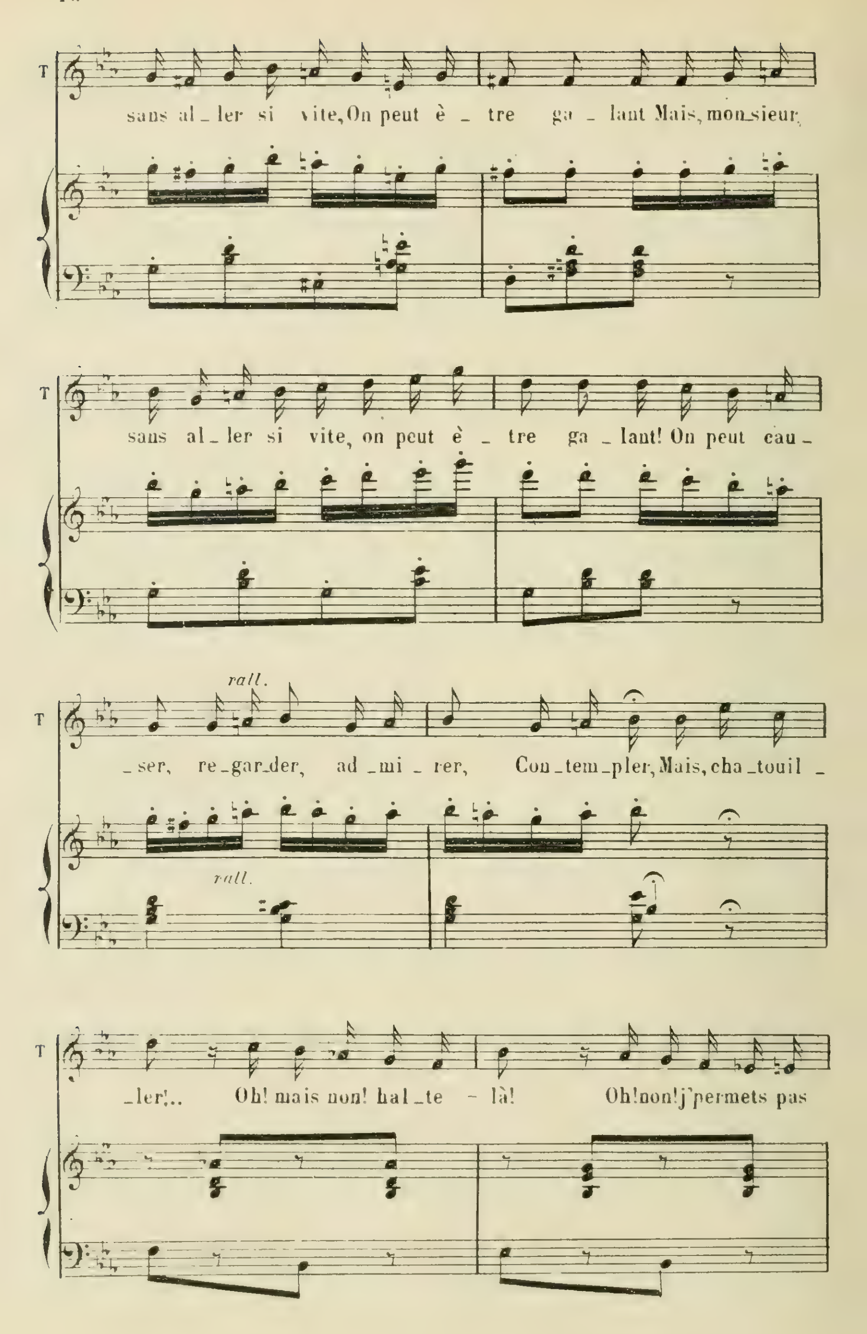

T
Qu'il est charmant, Mais sur_tout qu'il est donc bel
P
ment Ça vous flat _ te toujours un hom _ _ _
T
hom _ me! Quel re_gard fier! Et quel grand air! C'est bien un gentil _
P
_ me! Elle a grand air, Un oeil pas fier! Bel_le per_sonne en
Fl.
rall.
T
homme! Dieu qu'il est bien Et quel air mas_cu _ lin!
P
somme! C'est un' fièr'
Hautb.
Cl.
Quat.
mf rall.

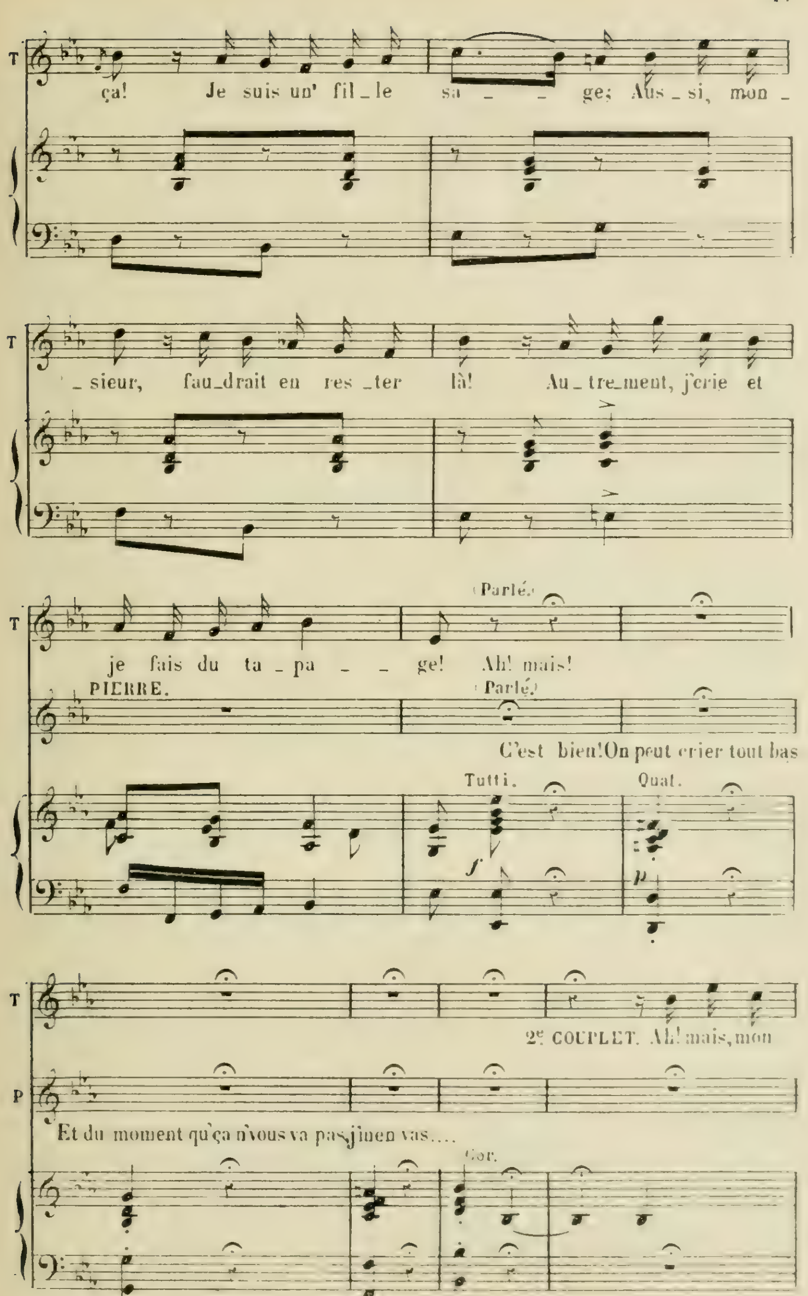

Più animato.
P
femme et si j'é_tais ma _ _ lin... Je n'y tiens plus! Ma _
Tutti. Hautb.
Più animato.
fp Cl
Bon
THÉRÈSE.
T
Ma_demoi_sel _ le...
P
_da _ me ou Ma_de_moi _ sel _ le? Sa _vez-
T
Vous di_tes?
P
vous que vous è_tes bi_grement bel_le!.. oh! mais là, bi... ...grement
Fl.
f
Più lento.
P
bel_le! Il n'y a là, Je pen _ _ _
p
Più lento.

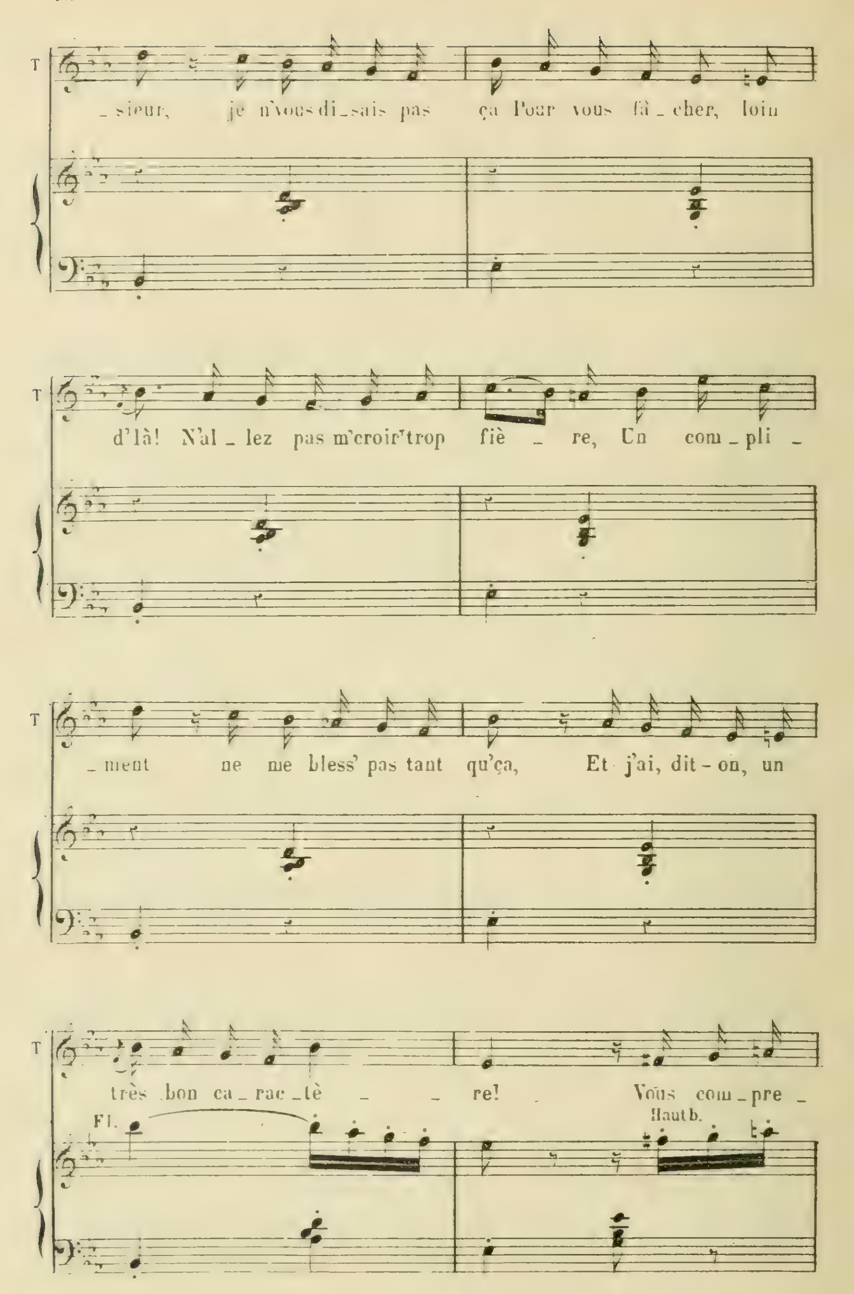

T
_se,
Il n'y a là au_cune of_fen _ _ _
T
THÉR.
_se.
=Non,mon_sieur, n'y a pas d'of_fen-se
Cl.
Bon
T
à ce_la oh!mais la, Pas la moindre of_fen_se.
p
PIERRE.
ral _ _ _ _ len _ _
A_lors, s'il n'y a pas d'of_
ral
len

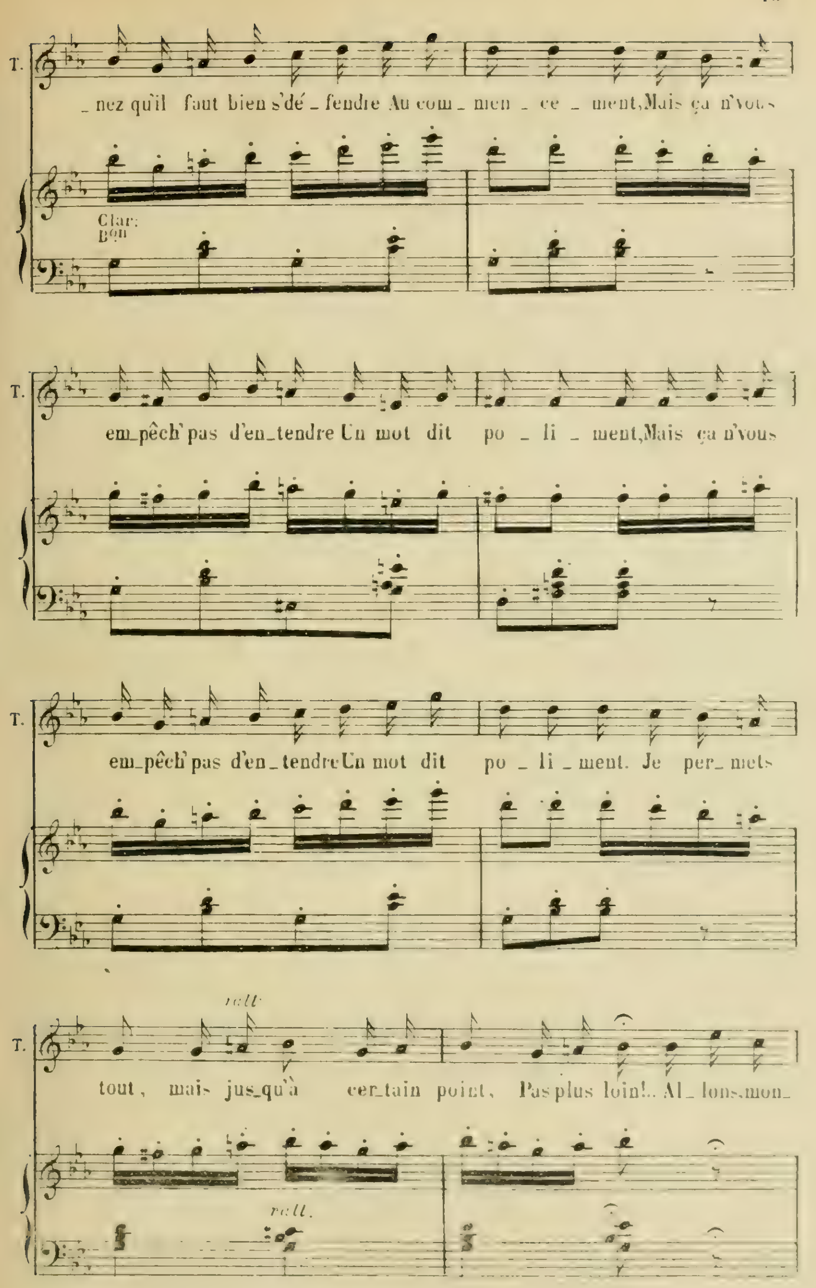

_fen _ se,
A _ lors,
ten
_ do
s'il n'y a pas d'of_ fen_se,
Je me
_ do.
COUPLETS DU DUO.
THÉR. avec indignation.
lance!
1.er COUPL: = Ah! mais, mon_
Tutti.
(il lui prend la taille.)
f
1º Tempo.
Cor.
_sieur! m'cha_touil_lez pas comm' ça,
O_tez donc vos mains
p
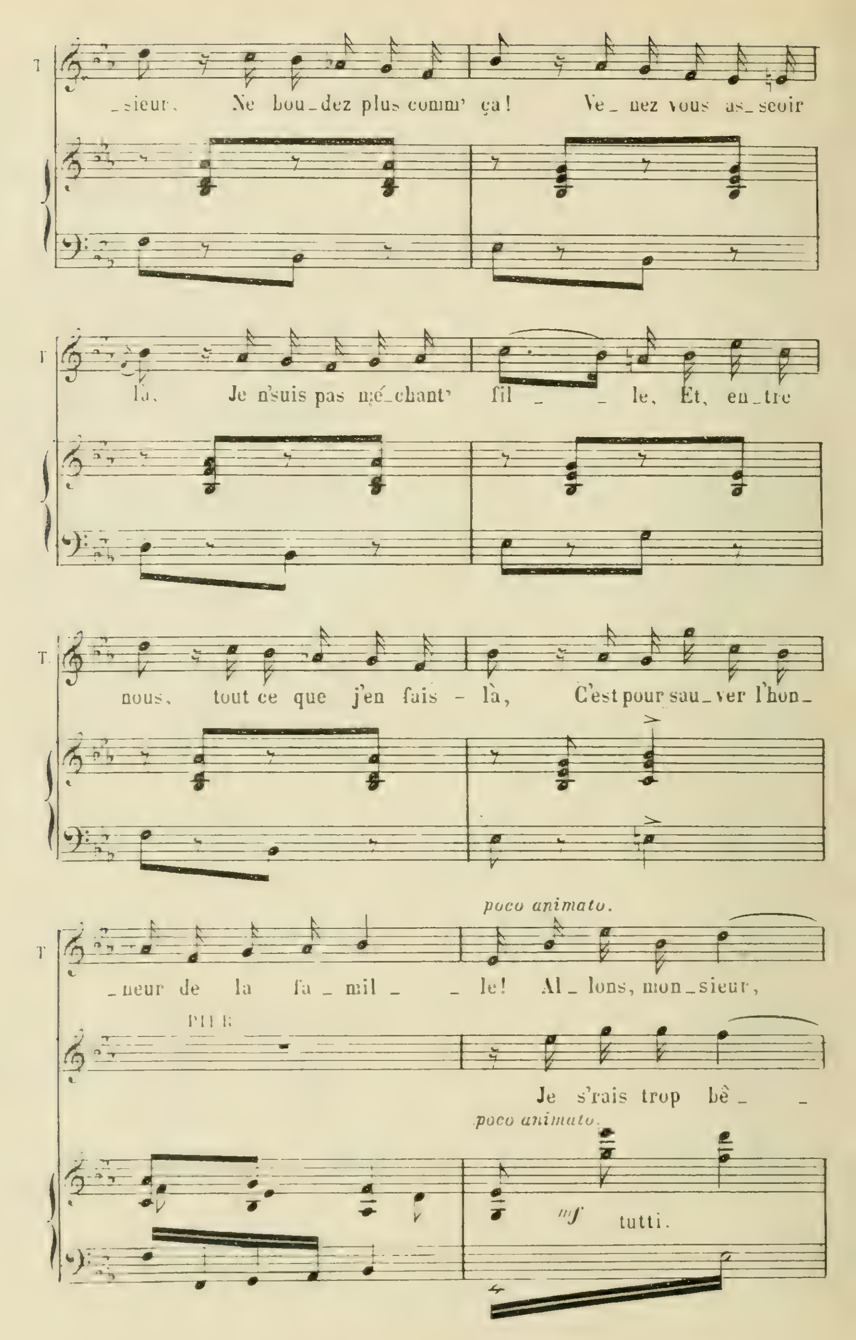

T
d'là! Qu'est-c'que c'est que cet_te ma _ niè _ re? Ah! mais, mon _
T
_sieur, on n'a_git pas comm' ça, Me pre_nez-vous pour
T
une ir_ré_gu_liè _ _ re! J'ad_mets fort
Fl.
Hautb.
T
bien que ma beau_té mé_rite Un com_pli_ment, Mais, monsieur.
Cl.

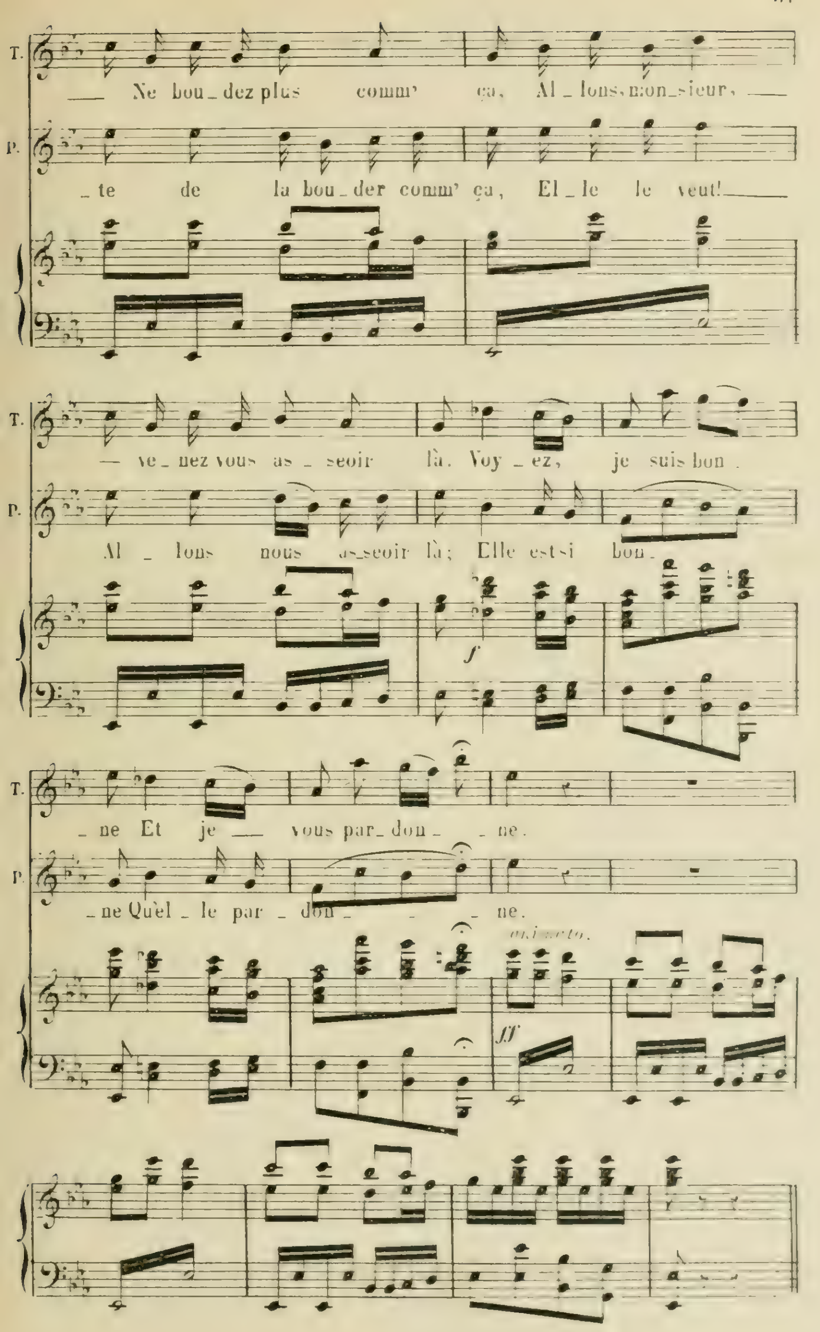

T
sans al_ler si vite, On peut ê _ tre ga _ lant Mais, mon_sieur,
T
sans al_ler si vite, on peut ê _ tre ga _ lant! On peut cau _
rall.
T
_ser, re_gar_der, ad _mi _ rer, Con_tem_pler, Mais, cha_touil _
rall.
T
_ler!.. Oh! mais non! hal_te - là! Oh! non! j'permets pas


T
ça! Je suis un' fil_le sa _ _ ge; Aus_si, mon_
_sieur, fau_drait en res_ter là! Au_tre_ment, j'crie et
je fais du ta_pa _ _ ge! Ah! mais!
(Parlé.)
PIERRE.
(Parlé.)
C'est bien! On peut crier tout bas
Tutti.
Quat.
2e COUPLET. Ah! mais, mon
P
Et du moment qu'ça n'vous va pas, j'm'en vas....
Cor.


T
_sieur, je n'vous di_sais pas ça Pour vous fâ_cher, loin
T
d'là! N'al_lez pas m'croir' trop fiè _ re, Un com_pli _
T
_ment ne me bless' pas tant qu'ça, Et j'ai, dit-on, un
T
très bon ca_rac_tè _ _ re! _ Vous com_pre _
Fl.
Hautb.

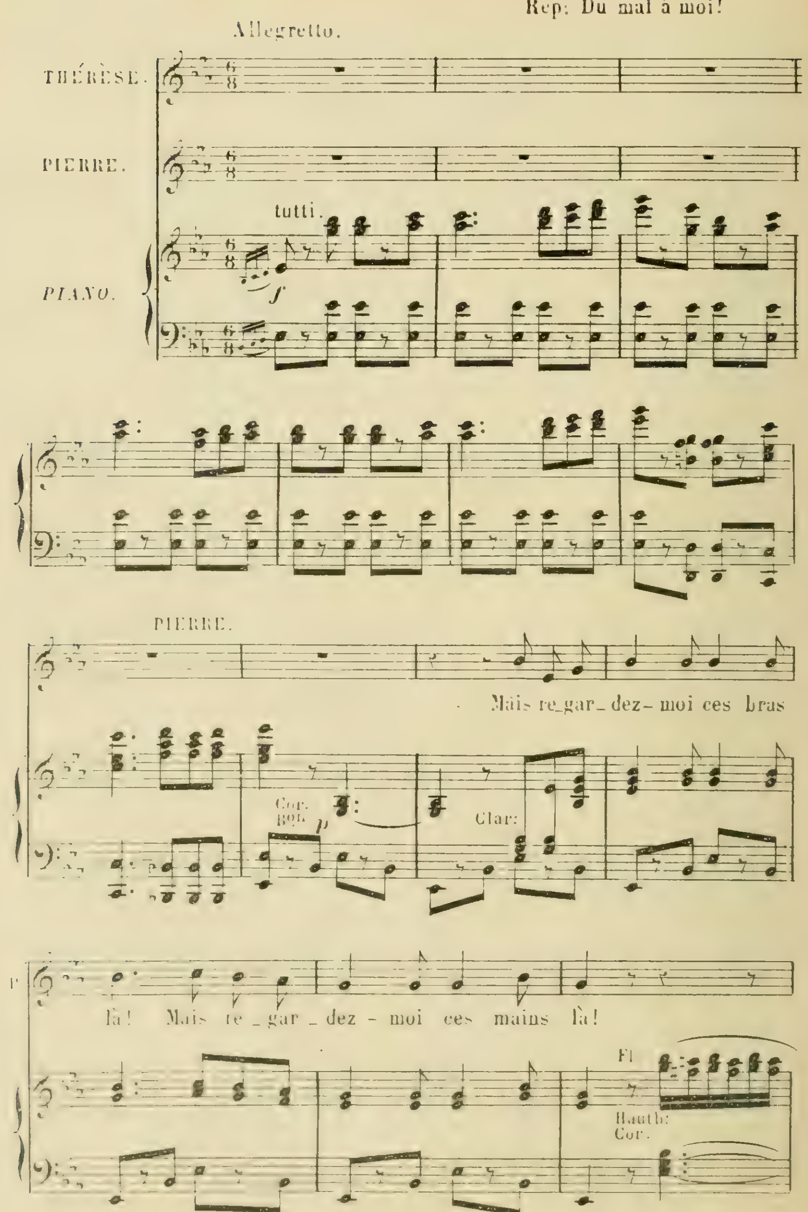

T.
_ nez qu'il faut bien s'dé _ fendre Au com _ men _ ce _ ment, Mais ça n'vous
Clar:
B^on
em_pêch' pas d'en_tendre Un mot dit po _ li _ ment, Mais ça n'vous
em_pêch' pas d'en_tendre Un mot dit po _ li _ ment. Je per_mets
rall.
tout, mais jus_qu'à cer_tain point, Pas plus loin!.. Al _ lons, mon_
rall.
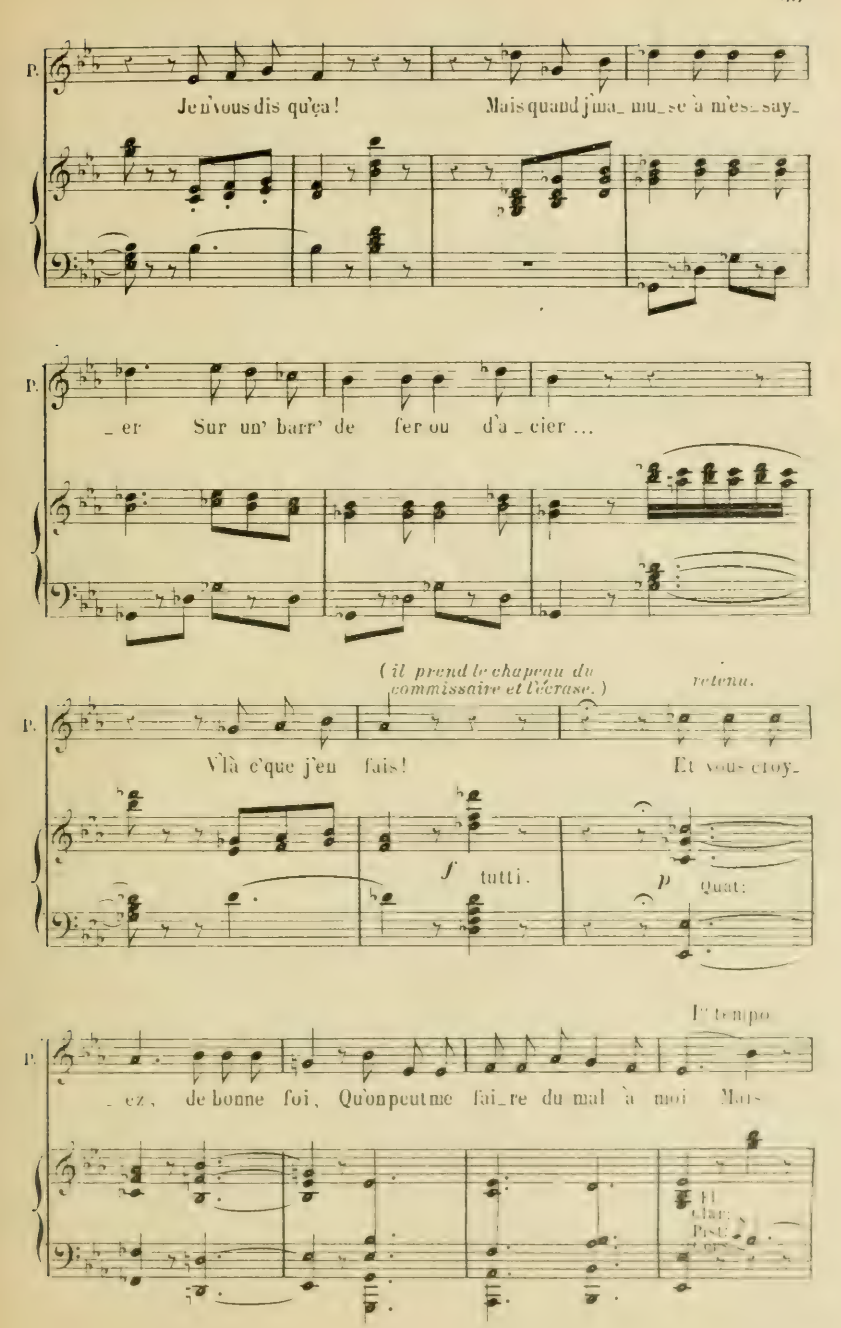

T.
_sieur, Ne bou_dez plus comm' ça! Ve_nez vous as_seoir
là, Je n'suis pas mé_chant' fil_ _le, Et, en_tre
nous, tout ce que j'en fais - là, C'est pour sau_ver l'hon_
poco animato.
_neur de la fa_mil_ _le! Al_lons, mon_sieur,
PIER.
Je s'rais trop bê_ _
poco animato.
mf tutti.

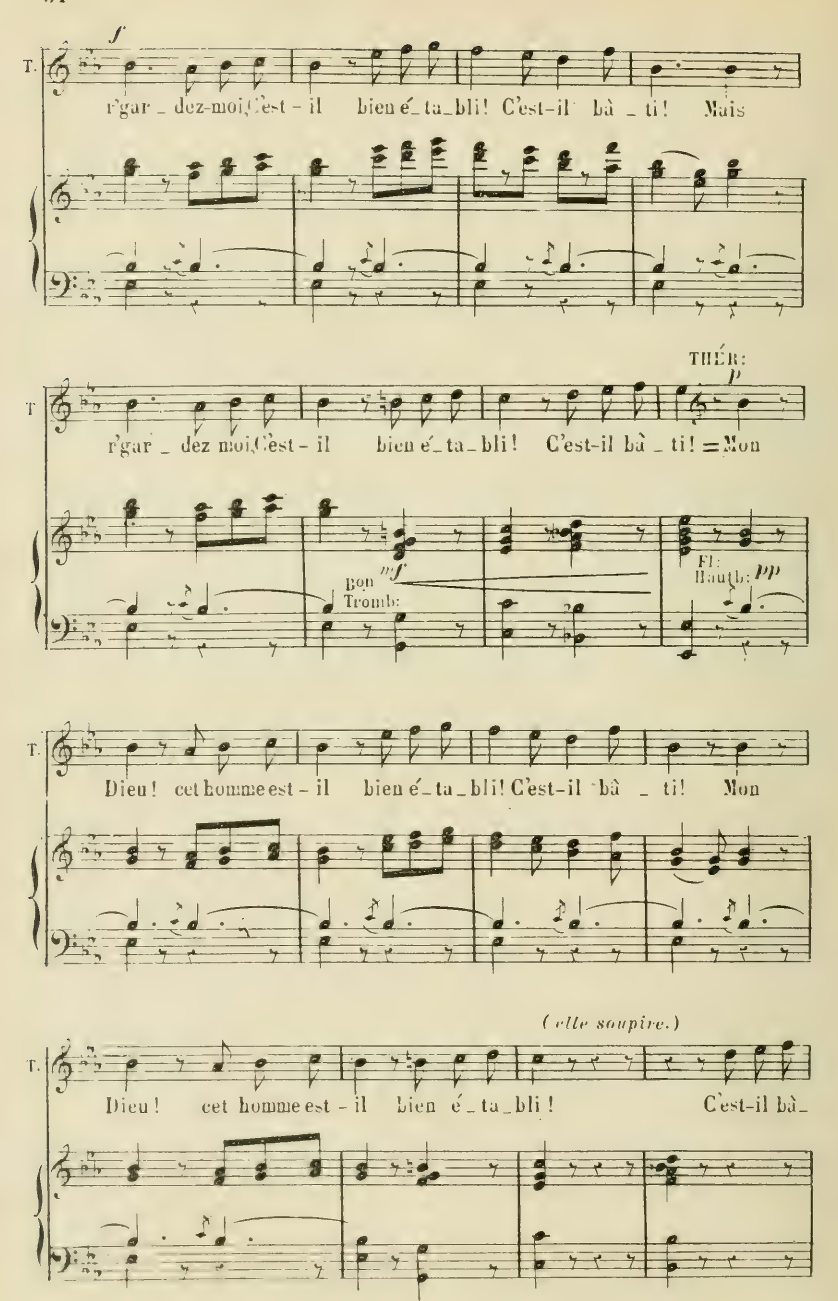

T.
Ne bou_dez plus comm' ça, Al_lons, mon_sieur,
P.
_te de la bou_der comm' ça, El_le le veut!
T.
ve_nez vous as_seoir là. Voy_ez, je suis bon.
P.
Al_lons nous as_seoir là; Elle est_si bon_
T.
_ne Et je vous par_don_ne.
P.
_ne Qu'el_le par_don_ne.

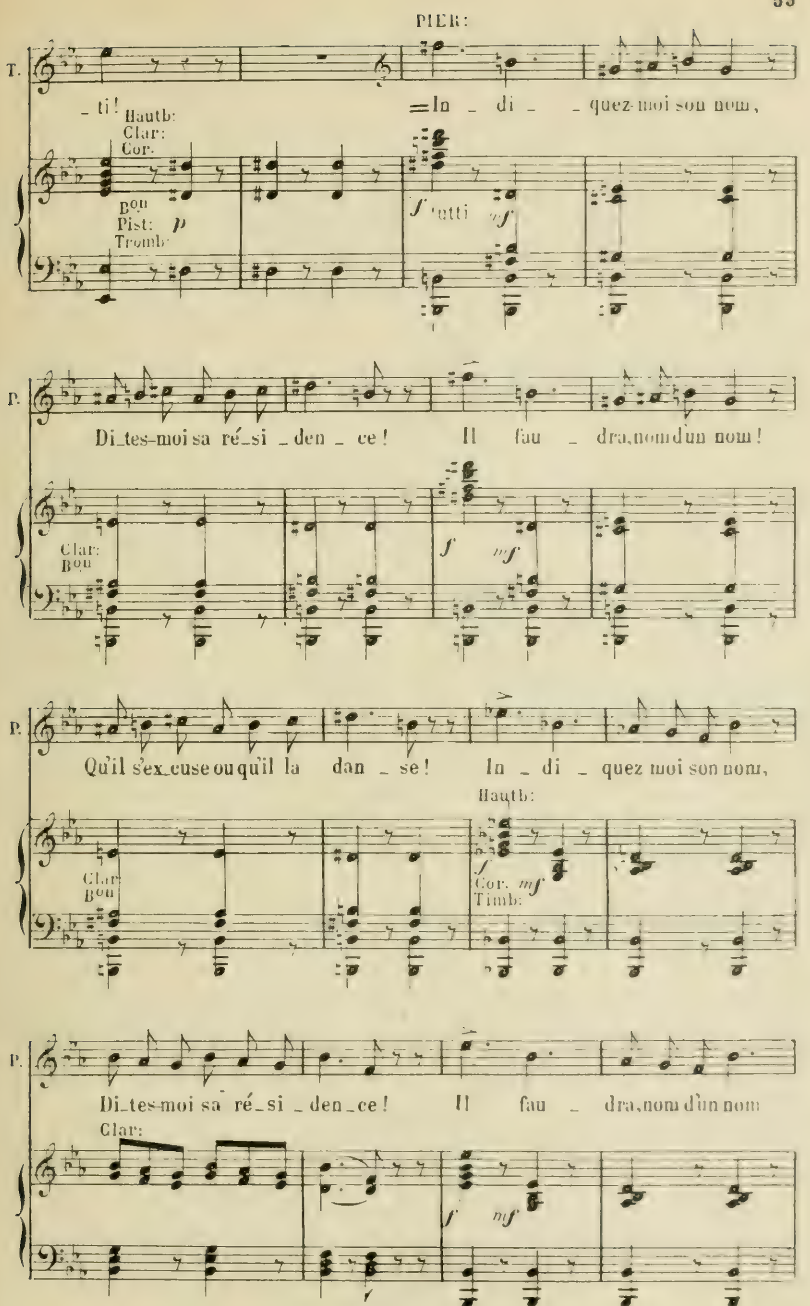
Nº 5.

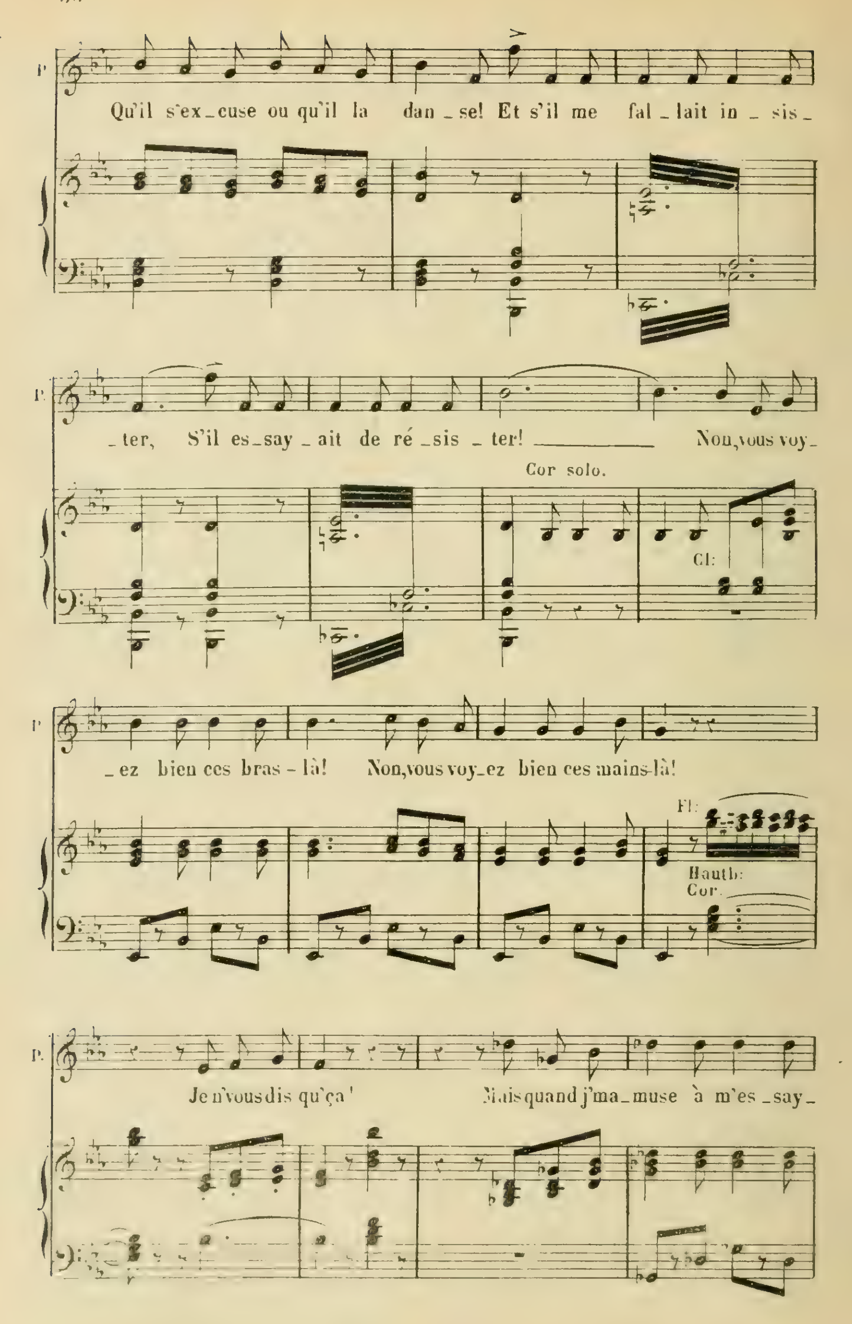
AIR DU CHARBONNIER.

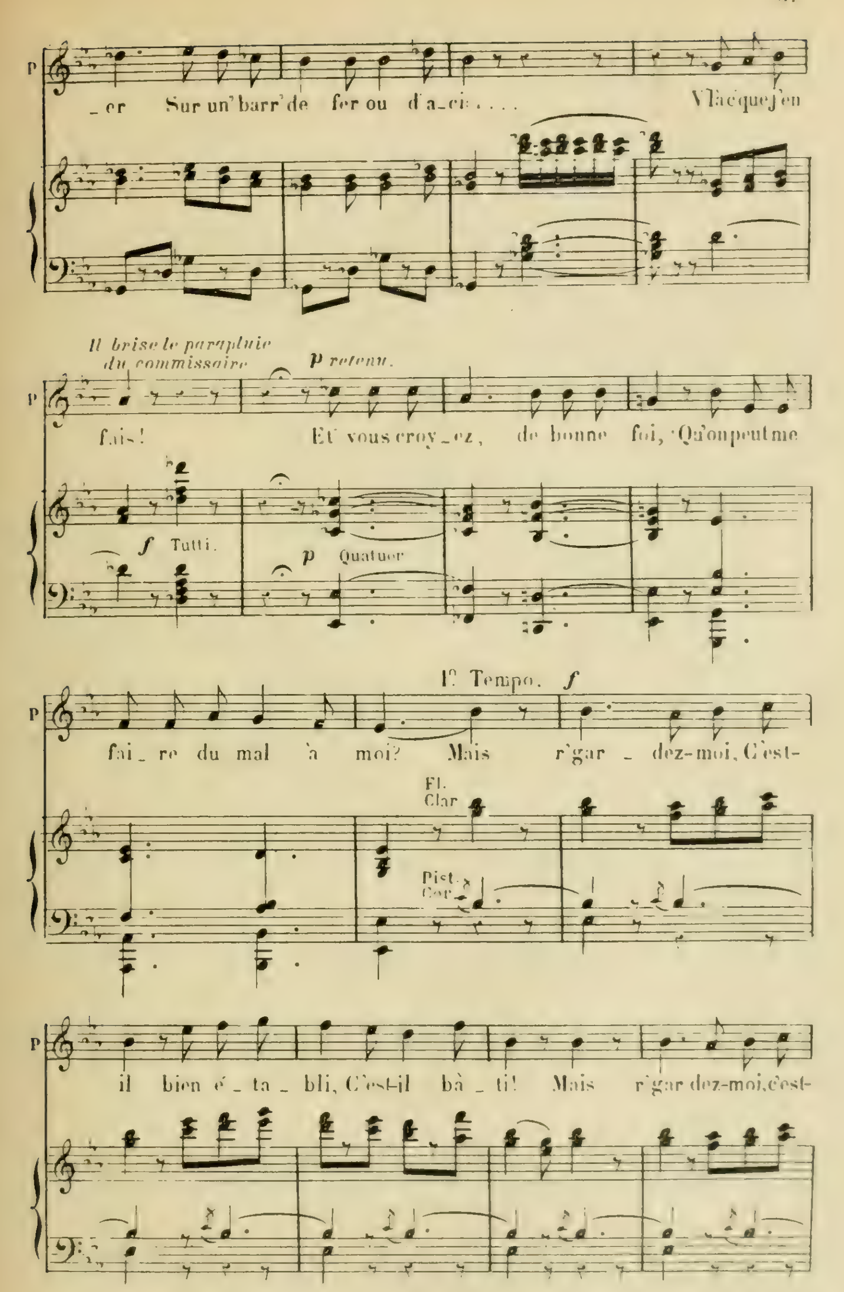


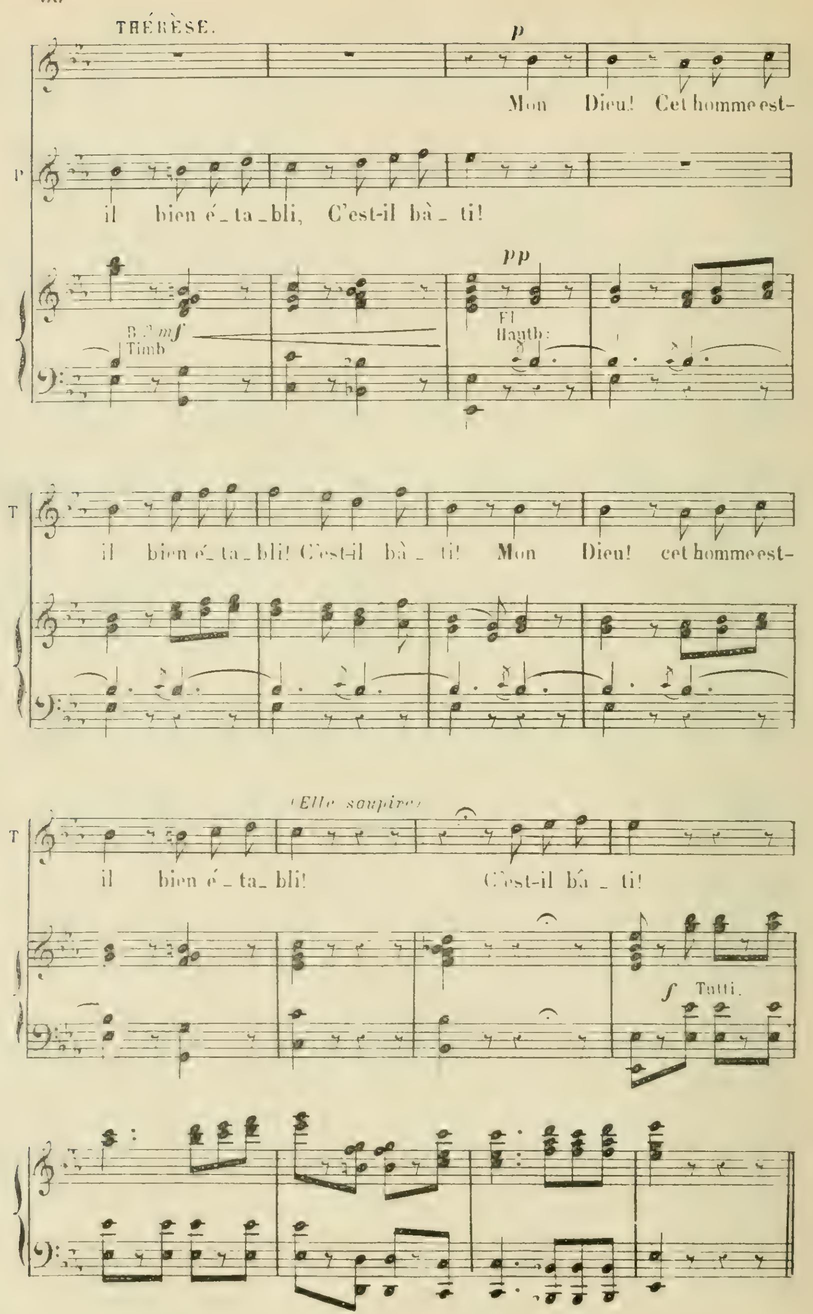

P.
Je n'vous dis qu'ça!
Mais quand j'm'a_mu_se à m'es_say_
_er Sur un' barr' de fer ou d'a_cier...
(il prend le chapeau du commissaire et l'écrase.)
retenu.
V'là c'que j'en fais!
Et vous croy_
f tutti.
p Quat:
1er tempo
_ez, de bonne foi, Qu'on peut me fai_re du mal à moi Mais-
Fl.
Clar:
Pist:


T.
r'gar _ dez-moi, C'est - il bien é_ta_bli! C'est-il bâ _ ti! Mais
T
r'gar _ dez moi, C'est - il bien é_ta_bli! C'est-il bâ _ ti! = Mon
THÉR:
Bon Tromb:
Fl: Hautb:
T.
Dieu! cet homme est - il bien é_ta_bli! C'est-il bâ _ ti! Mon
(elle soupire.)
T.
Dieu! cet homme est - il bien é_ta_bli! C'est-il bâ_


PIER:
T.
_ ti!
Hautb:
Clar:
Cor.
Bon
Pist: p
Tromb:
In _ di _ _ quez-moi son nom,
f Tutti mf
P.
Di_tes-moi sa ré_si _den _ ce! Il fau _ dra,nom d'un nom!
Clar:
Bon
f mf
P.
Qu'il s'ex_cuse ou qu'il la dan _ se! In _ di _ quez moi son nom,
Hautb:
Clar
Bon
f
Cor. mf
Timb:
P.
Di_tes-moi sa ré_si _den_ce! Il fau _ dra,nom d'un nom
Clar:
f mf


P.
Qu'il s'ex_cuse ou qu'il la dan_se! Et s'il me fal_lait in_sis_
_ter, S'il es_say_ait de ré_sis_ter! Non, vous voy_
Cor solo.
Cl:
_ez bien ces bras-là! Non, vous voy_ez bien ces mains-là!
Fl:
Hauth:
Cor.
Je n'vous dis qu'ça! Mais quand j'ma_muse à m'es_say_

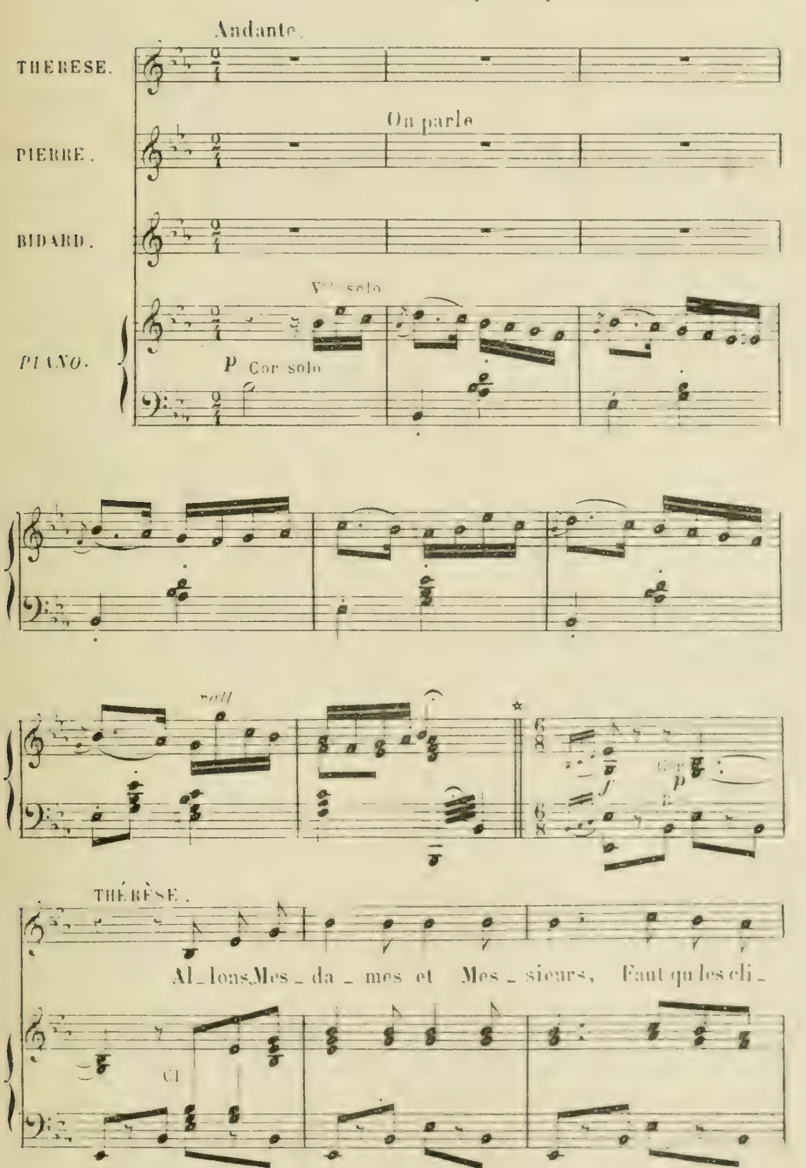

P
_er Sur un' barr' de fer ou d'a_ci.... V'là c'que j'en
Il brise le parapluie du commissaire
p retenu.
fais! Et' vous croy_ez, de bonne foi, Qu'on peut me
f Tutti.
p Quatuor
1° Tempo. f
fai_re du mal 'à moi? Mais r'gar_dez-moi, C'est-
Fl. Clar.
Pist. Cor.
il bien é_ta_bli, C'est-il bâ_ti! Mais r'gar dez-moi, c'est-


THÉRÈSE.
p
Mon Dieu! Cet homme est-
P
il bien é_ta_bli, C'est-il bâ_ti!
pp
B.? mf
Timb
Fl
Hauth:
T
il bien é_ta_bli! C'est-il bâ_ti! Mon Dieu! cet homme est-
(Elle soupire)
T
il bien é_ta_bli! C'est-il bâ_ti!
f Tutti.

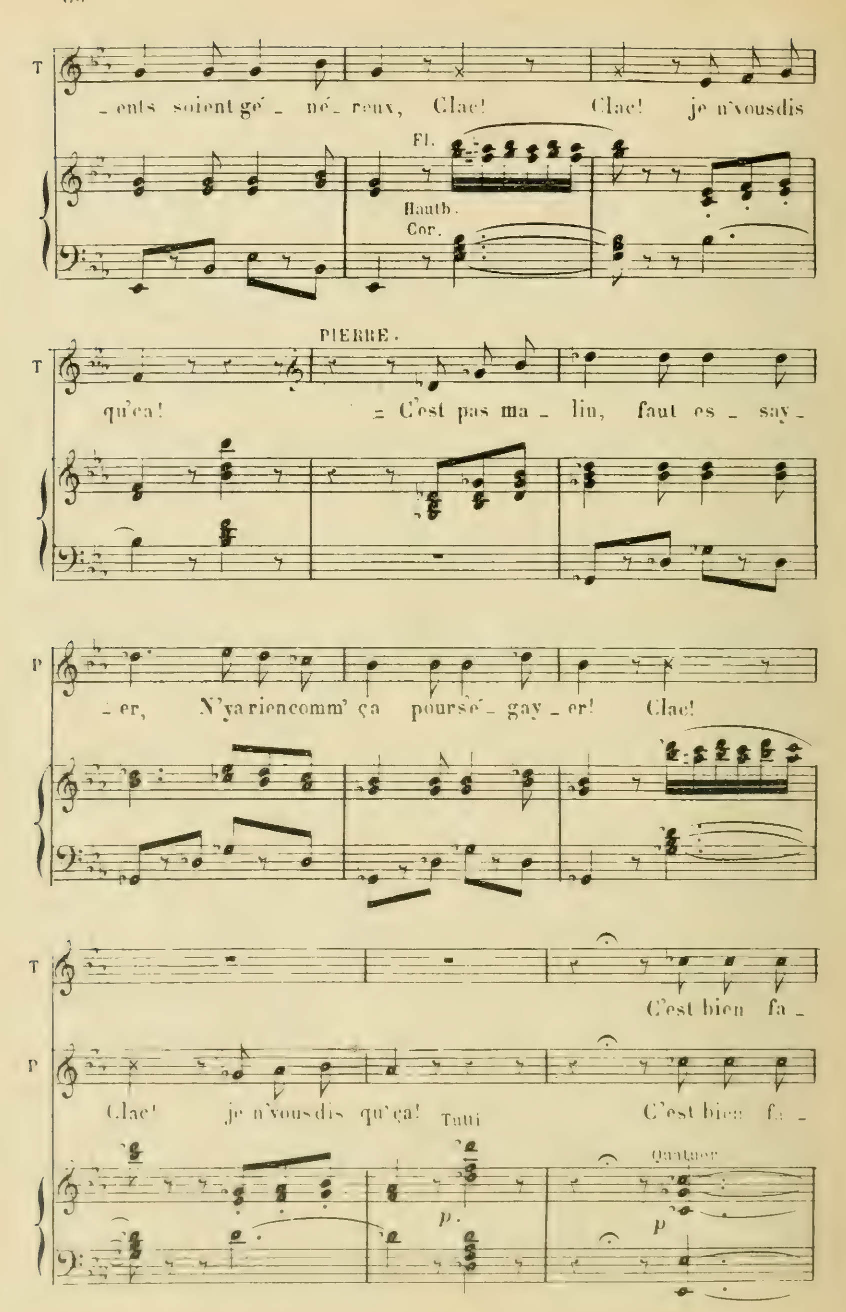
№. 6

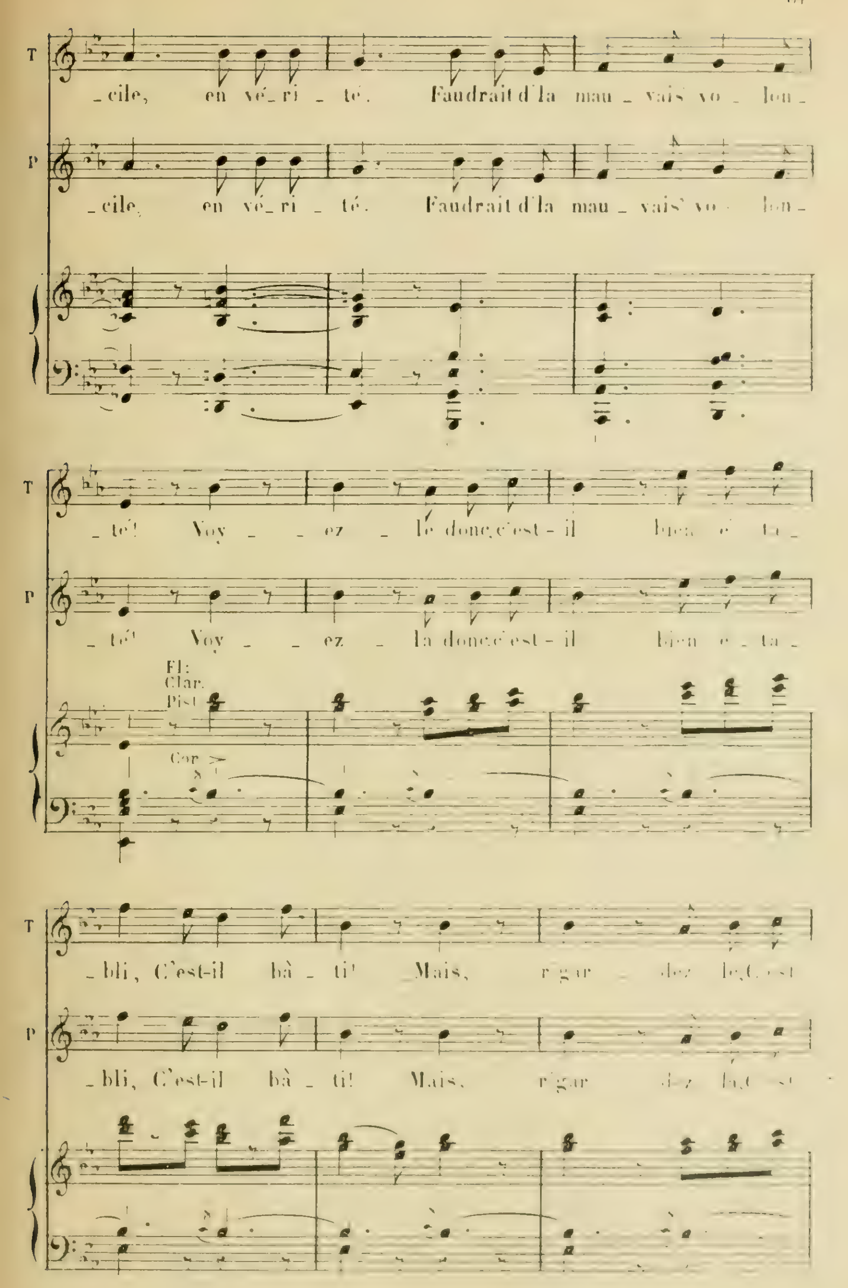
FINAL(1)
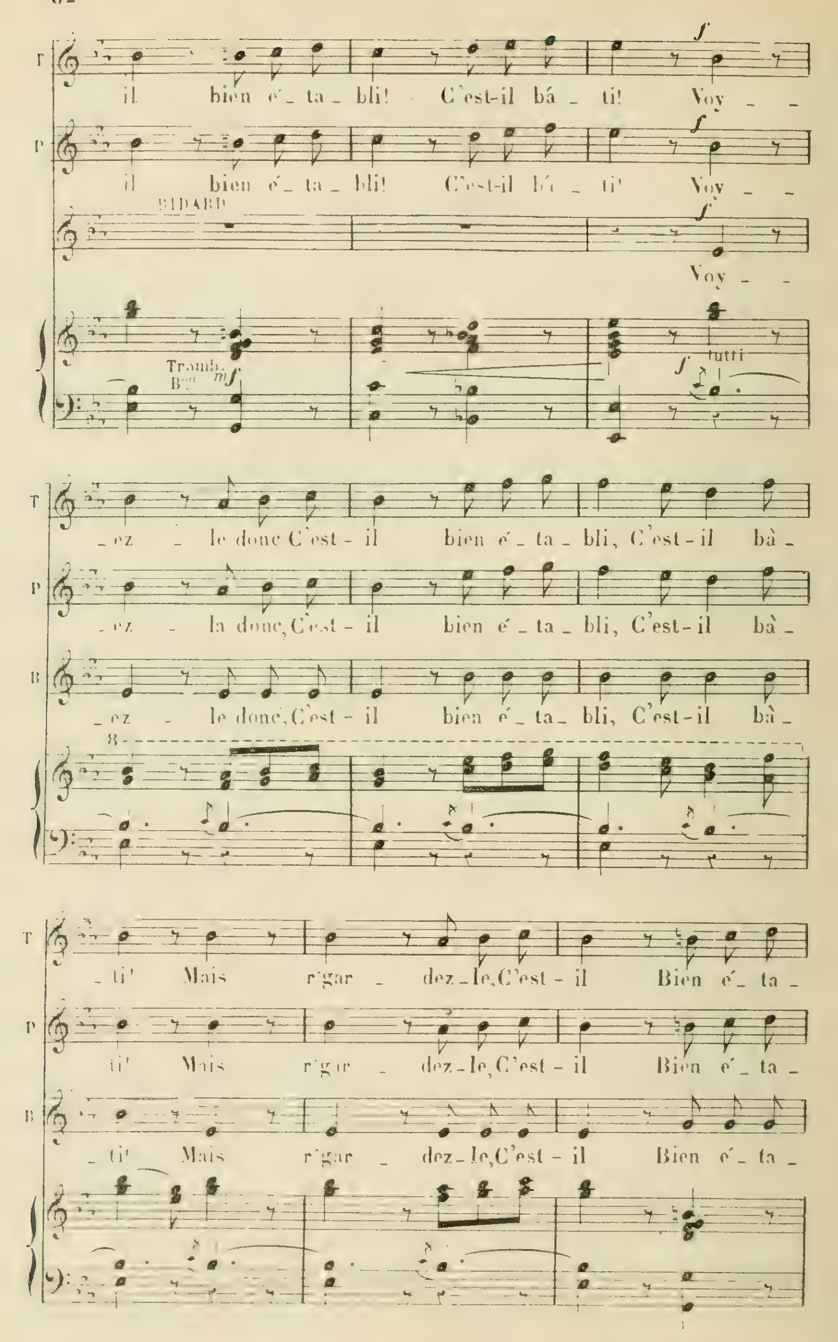
Rep: Ce que nous demandons?
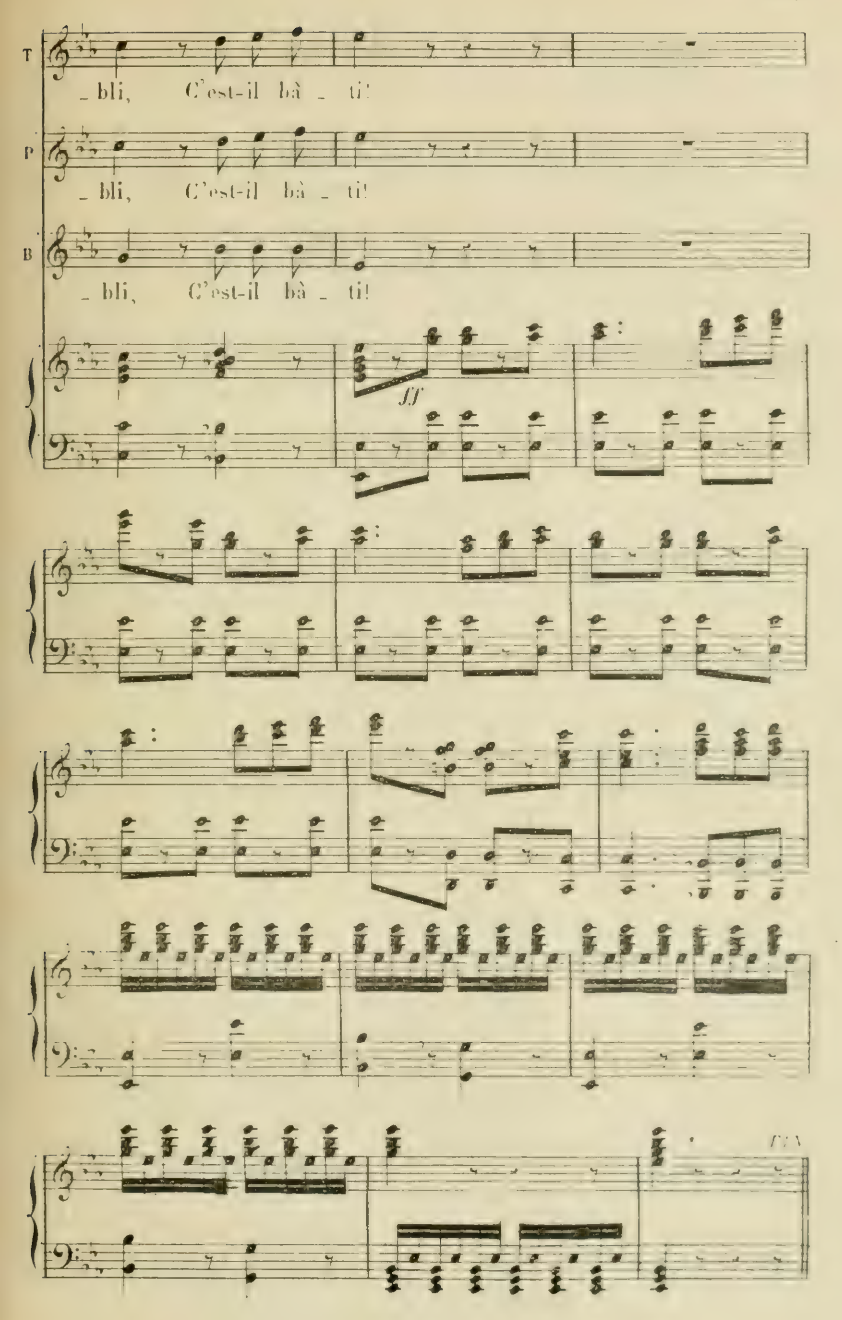


(1) Pour le dénoument musical plus complet intercaler ici les pages 64,65,66,67, placées à la fin de la Partition.


T
_ents soient gé _ né _ reux, Clac! Clac! je n'vous dis
Fl.
Hauth.
Cor.
PIERRE.
qu'ça! C'est pas ma _ lin, faut es _ say _
P
_ er, N'ya rien comm' ça pour s'é _ gay _ er! Clac!
C'est bien fa _
Clac! je n'vous dis qu'ça!
Tutti
C'est bien fa _
p.
p


T
_cile, en vé_ri _ té. Faudrait d'la mau _ vais' vo _ lon_
P
_cile, en vé_ri _ té. Faudrait d'la mau _ vais' vo _ lon_
T
_té! Voy _ _ ez _ le donc,c'est - il
P
_té! Voy _ _ ez _ la donc,c'est - il
Fl:
Clar.
Pist
Cor
T
_bli, C'est-il bâ _ ti! Mais,
P
_bli, C'est-il bâ _ ti! Mais,



T
il bien é_ta_bli! C'est-il bâ_ti! Voy_ _
P
il bien é_ta_bli! C'est-il bâ_ti! Voy_ _
BIDARD
Voy_ _
Tromb.
Bns
mf
f
tutti
T
_ez _ le donc C'est - il bien é_ta_bli, C'est-il bâ_
P
_ez _ la donc, C'est - il bien é_ta_bli, C'est-il bâ_
B
_ez _ le donc, C'est - il bien é_ta_bli, C'est-il bâ_
8
T
_ti! Mais r'gar _ dez_le, C'est - il Bien é_ta_
P
ti! Mais r'gar _ dez_le, C'est - il Bien é_ta_
B
_ti! Mais r'gar _ dez_le, C'est - il Bien é_ta_

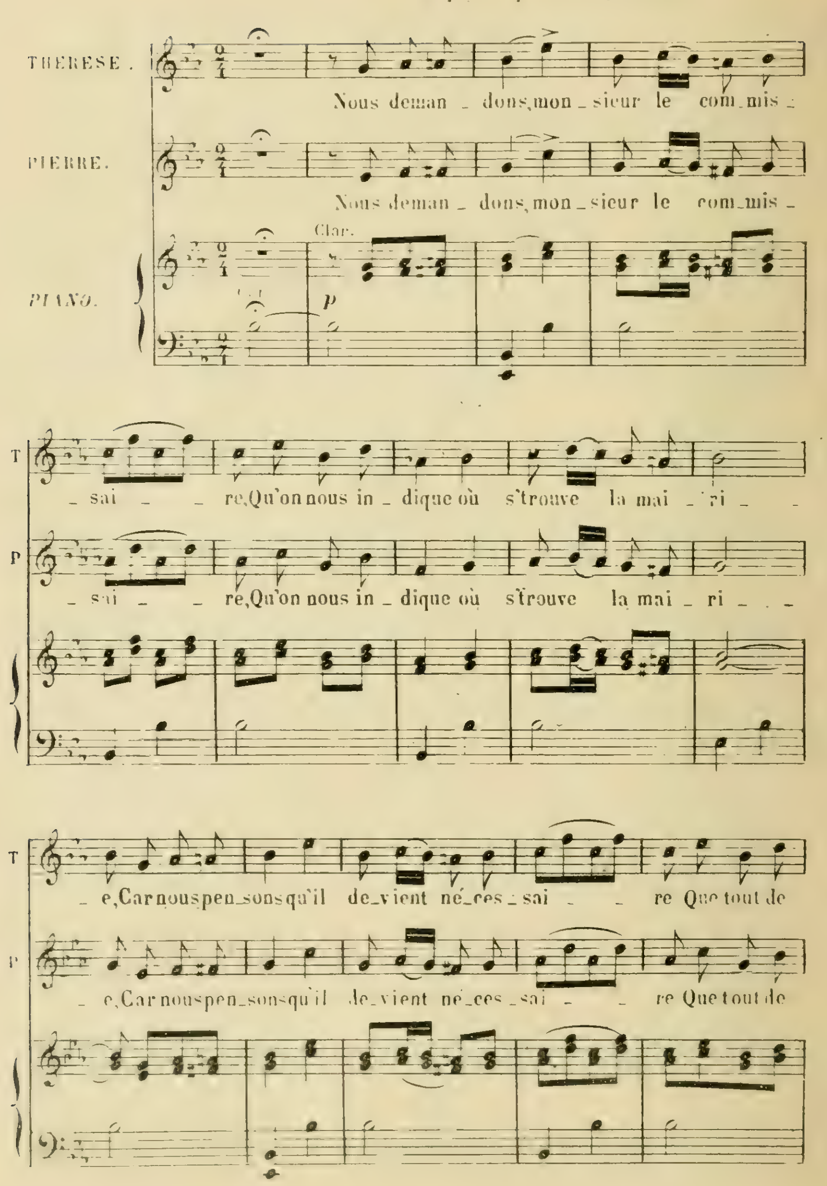

T
_ bli, C'est-il bà _ ti!
P
_ bli, C'est-il bà _ ti!
B
_ bli, C'est-il bà _ ti!
ff

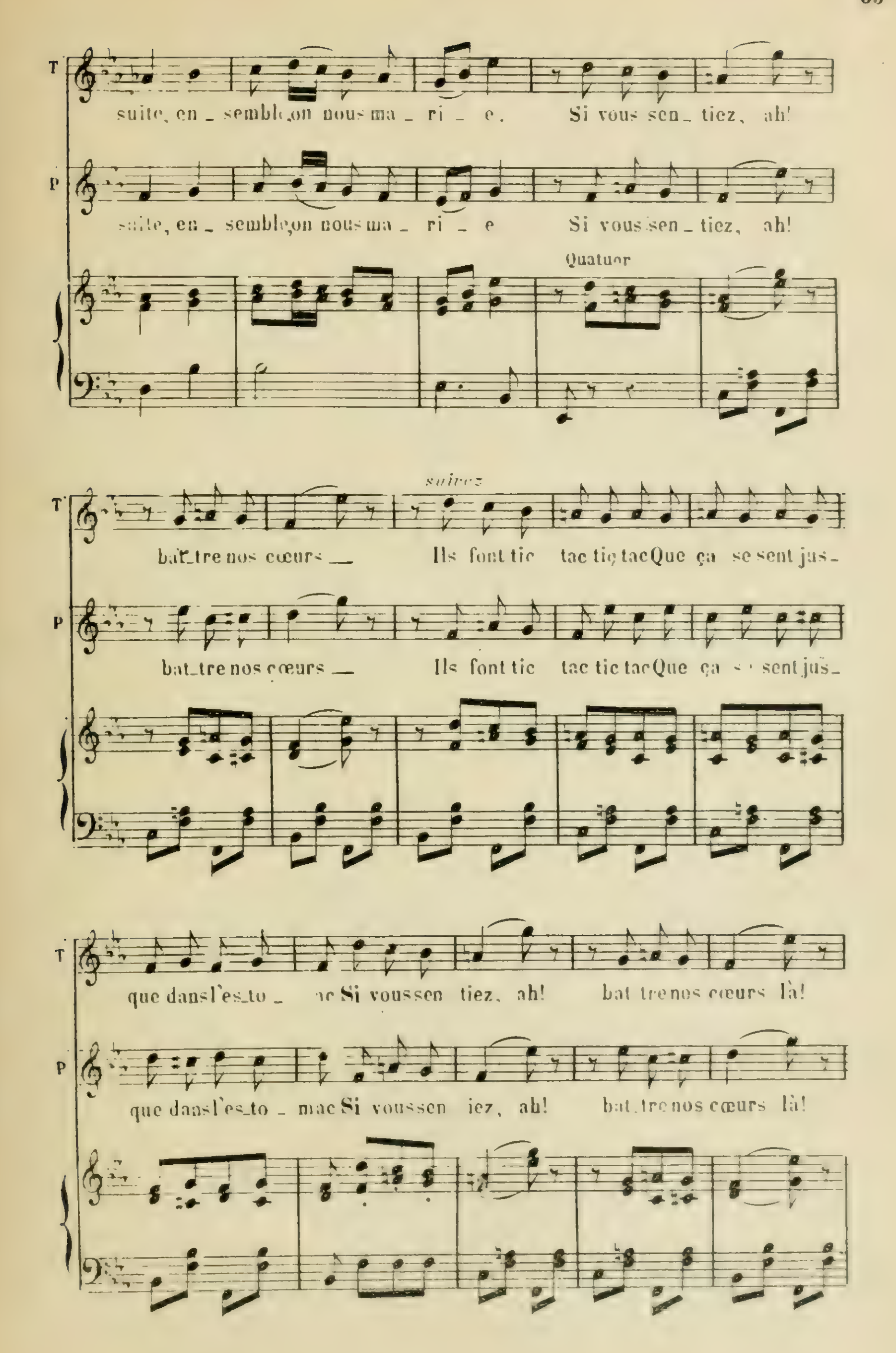
N° 6

FINAL

(2me VERSION)

Rép: Ce que nous demandons?



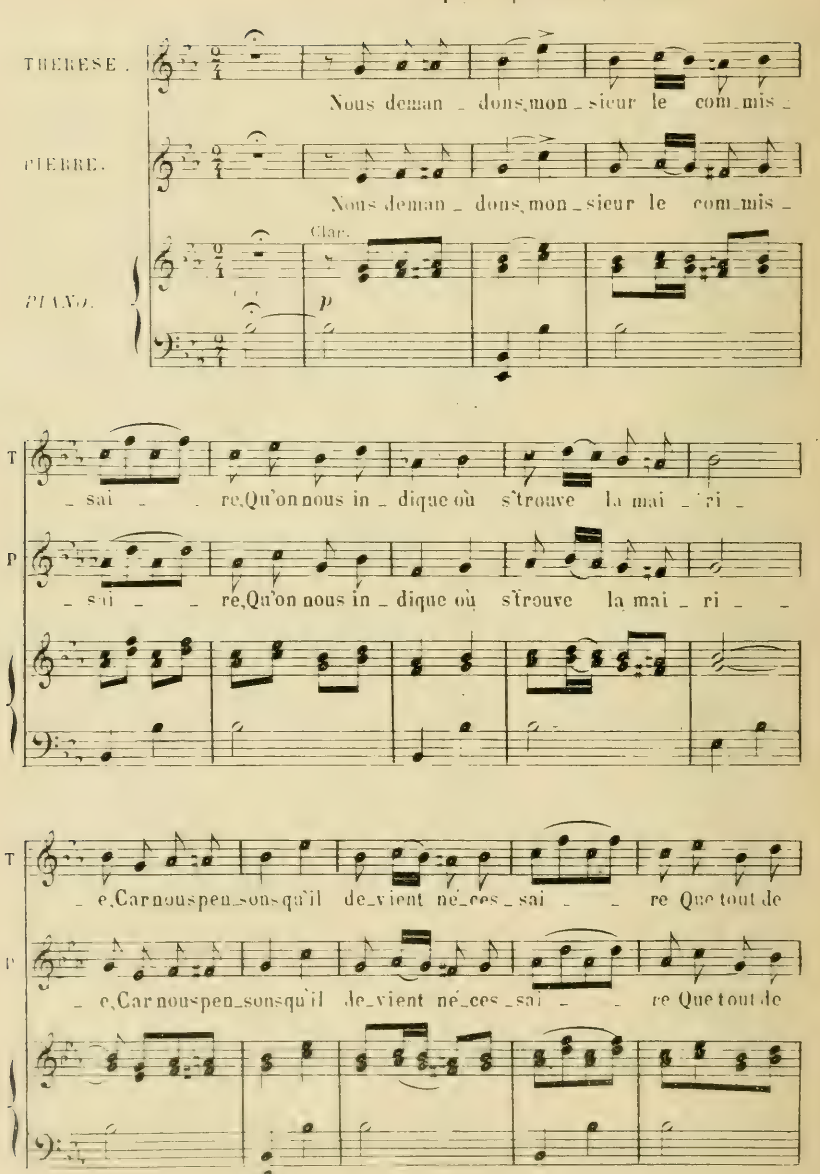

T
suite, en _ semble,on nous ma _ ri _ e. Si vous sen _ tiez, ah!
P
suite, en _ semble,on nous ma _ ri _ e Si vous sen _ tiez, ah!
Quatuor
T
bat_tre nos cœurs _ Ils font tic tac tic tac Que ça se sent jus_
suivez
P
bat_tre nos cœurs _ Ils font tic tac tic tac Que ça se sent jus_
T
que dans l'es_to _ mac Si vous sen tiez, ah! bat tre nos cœurs là!
P
que dans l'es_to _ mac Si vous sen tiez, ah! bat_tre nos cœurs là!

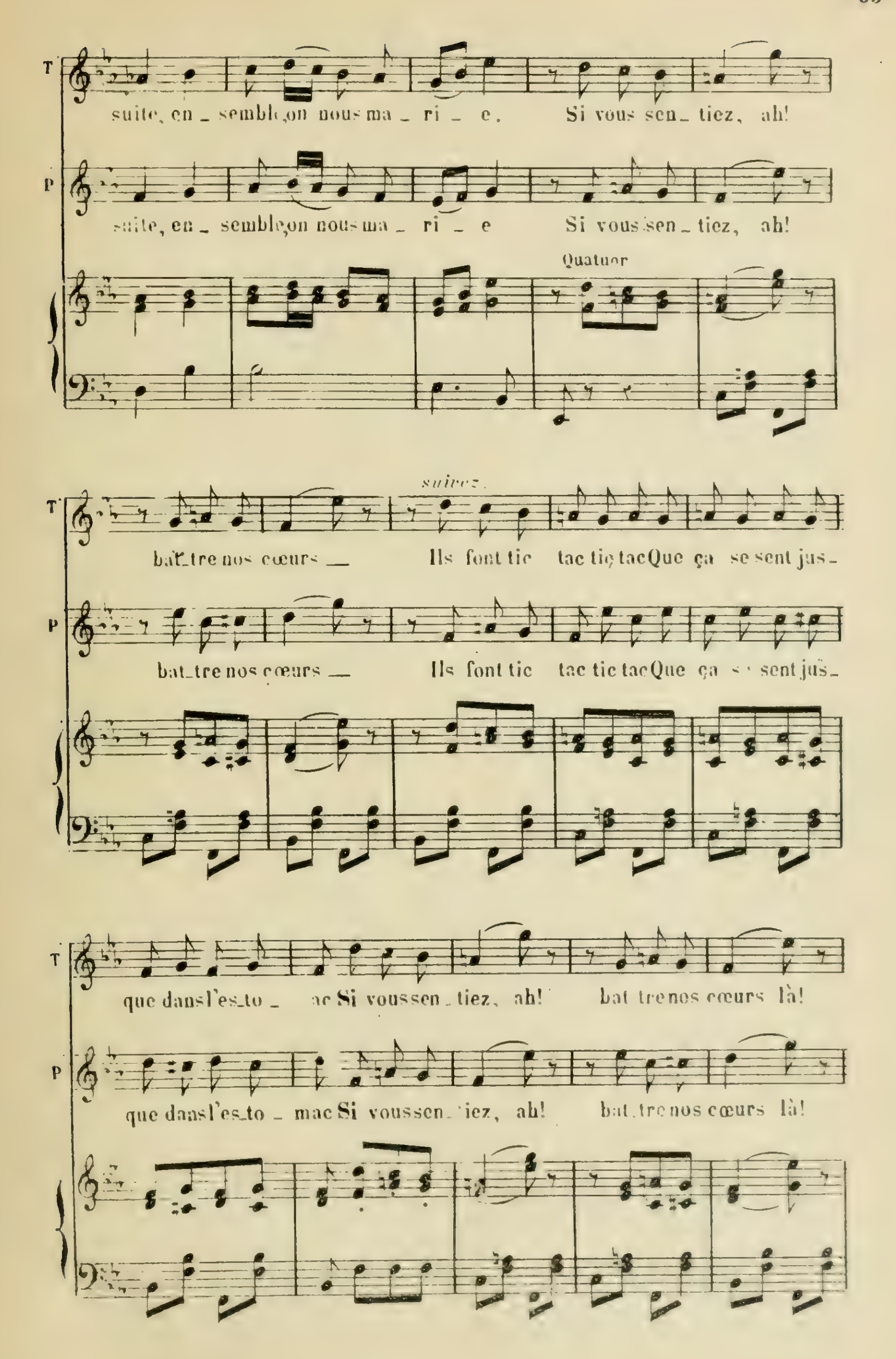
N°. 6
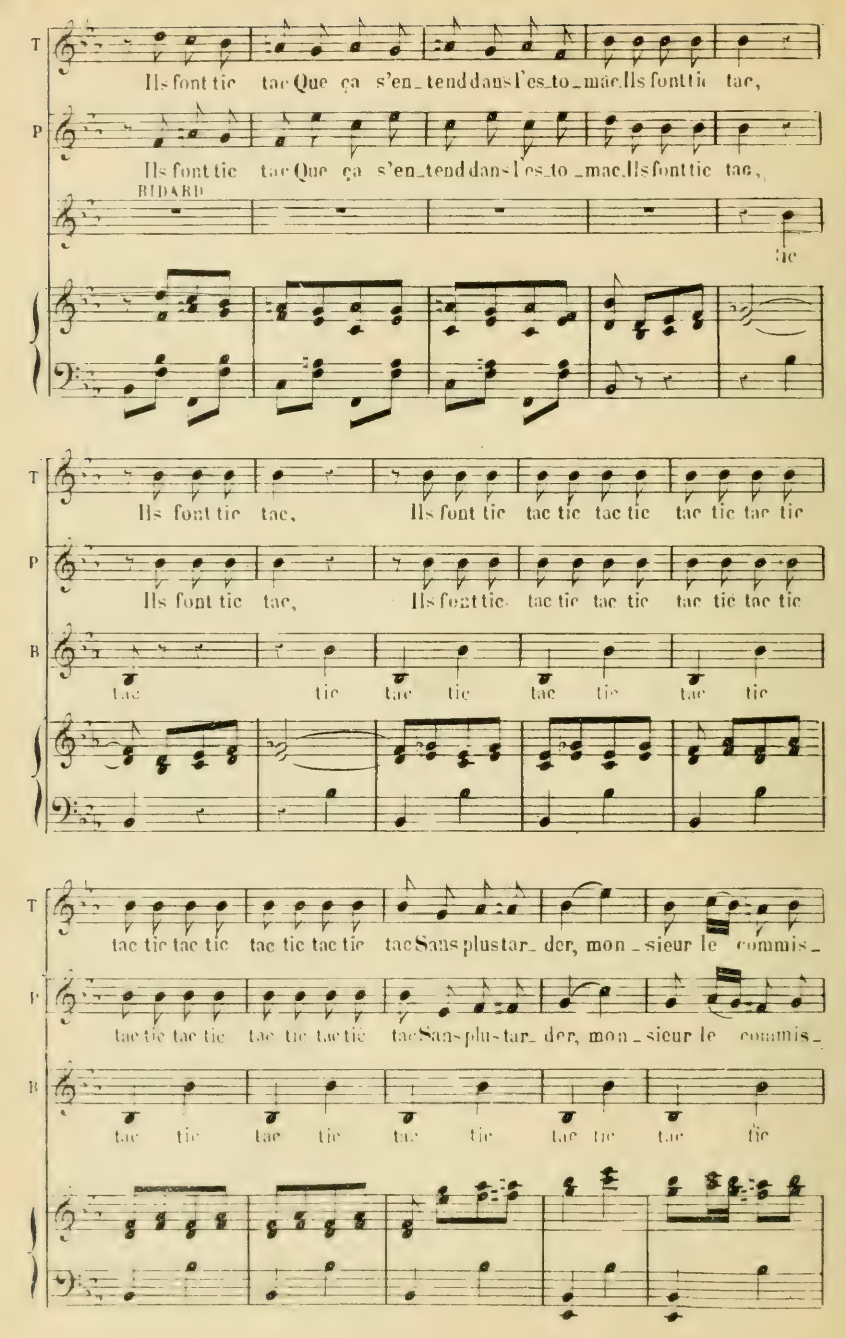
FINAL
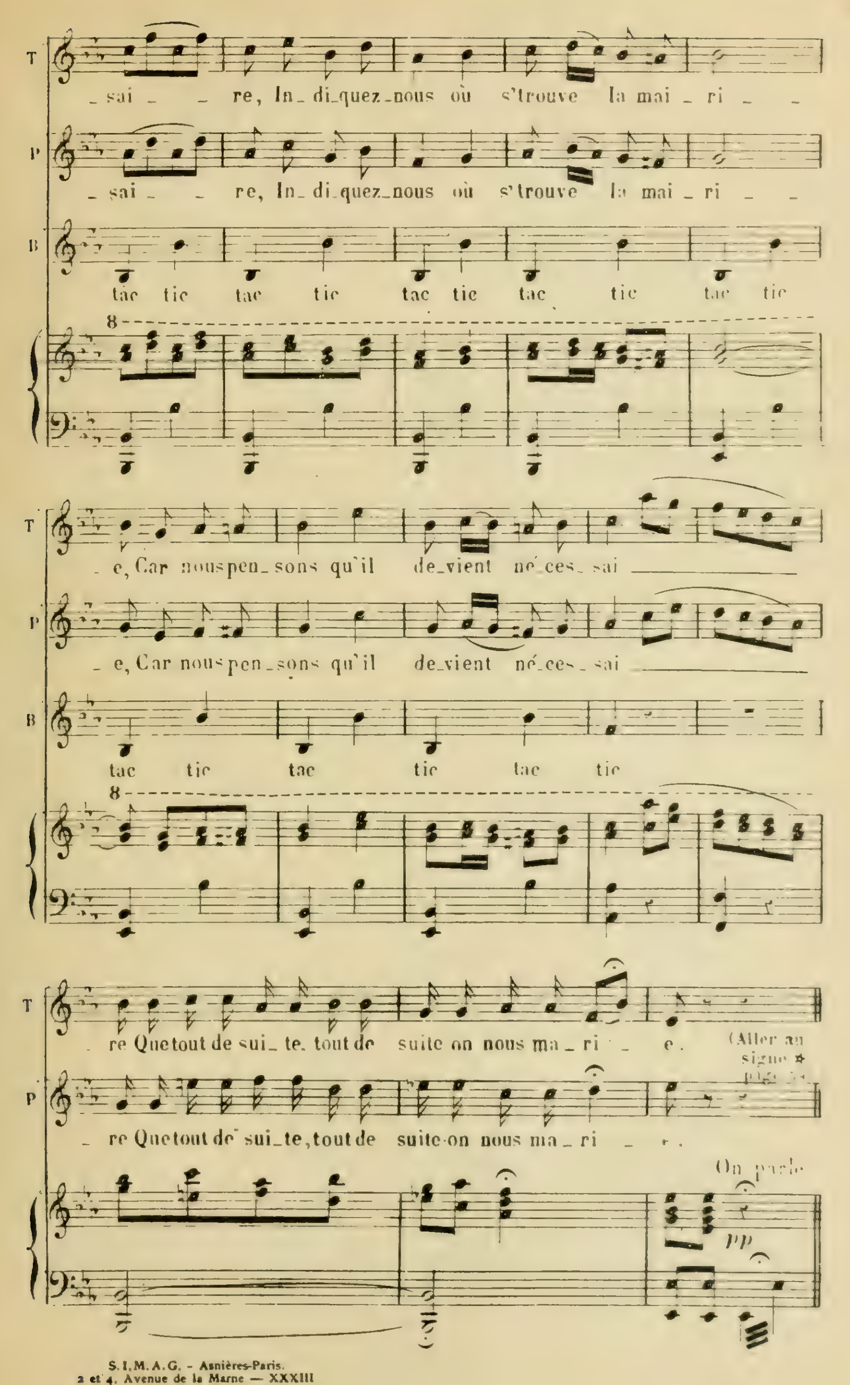
(2me VERSION)

Rép: Ce que nous demandons ?




T
suite, en _ semble,on nous ma _ ri _ e. Si vous sen _ tiez, ah!
P
suite, en _ semble,on nous ma _ ri _ e Si vous sen _ tiez, ah!
Quatuor
suivez.
T
bat_tre nos cœurs __ Ils font tic tac tic tac Que ça se sent jus-
P
bat_tre nos cœurs __ Ils font tic tac tic tac Que ça se sent jus_
T
que dans l'es_to _ mac Si vous sen _ tiez, ah! bat tre nos cœurs là!
P
que dans l'es_to _ mac Si vous sen _ tiez, ah! bat_tre nos cœurs là!


T
Ils font tic tac Que ça s'en_tend dans l'es_to_mac.Ils font tic tac,
P
Ils font tic tac Que ça s'en_tend dans l'es_to_mac.Ils font tic tac,
BIDARD
tic
T
Ils font tic tac,
Ils font tic tac tic tac tic tac tic tac tic
P
Ils font tic tac,
Ils font tic tac tic tac tic tac tic tac tic
B
tac tic tac tic tac tic tac tic
T
tac tic tac tic tac tic tac tic tac Sans plus tar_der, mon_sieur le commis_
P
tac tic tac tic tac tic tac tic tac Sans plus tar_der, mon_sieur le commis_
B
tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic

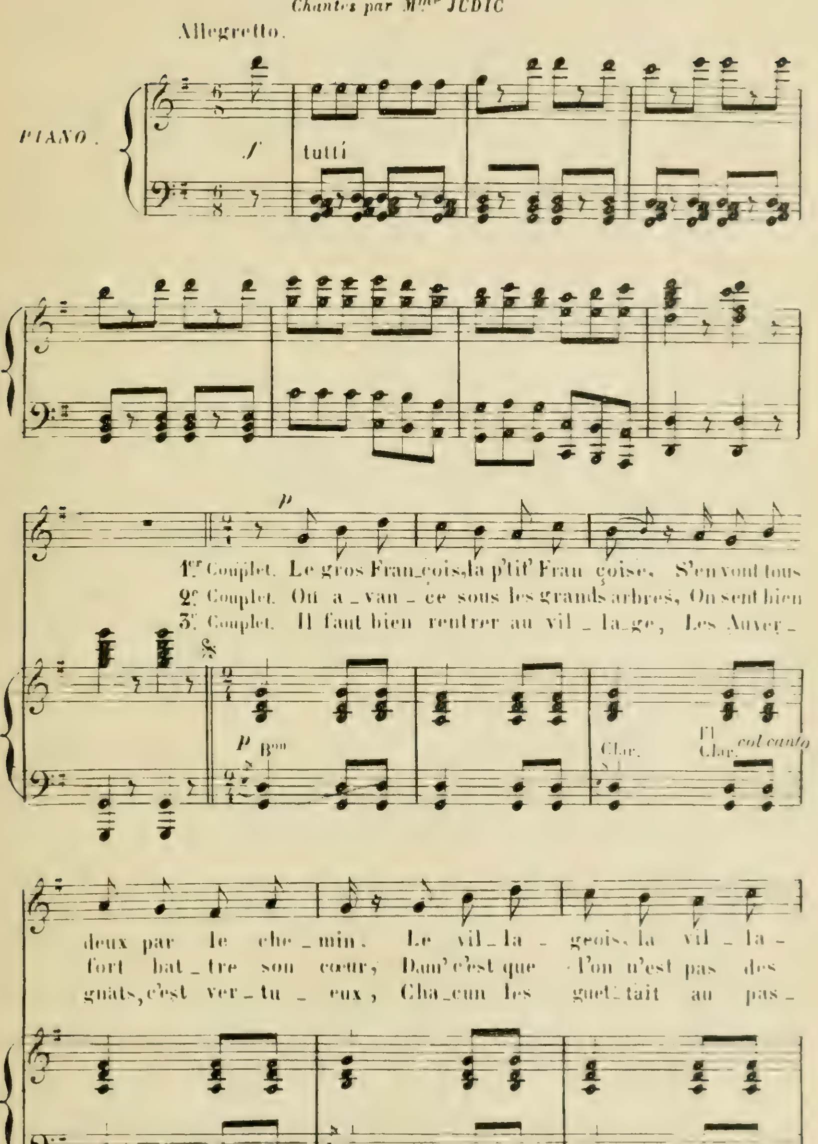


S.I.M.A.G. - Asnières-Paris.
2 et 4, Avenue de la Marne — XXXIII

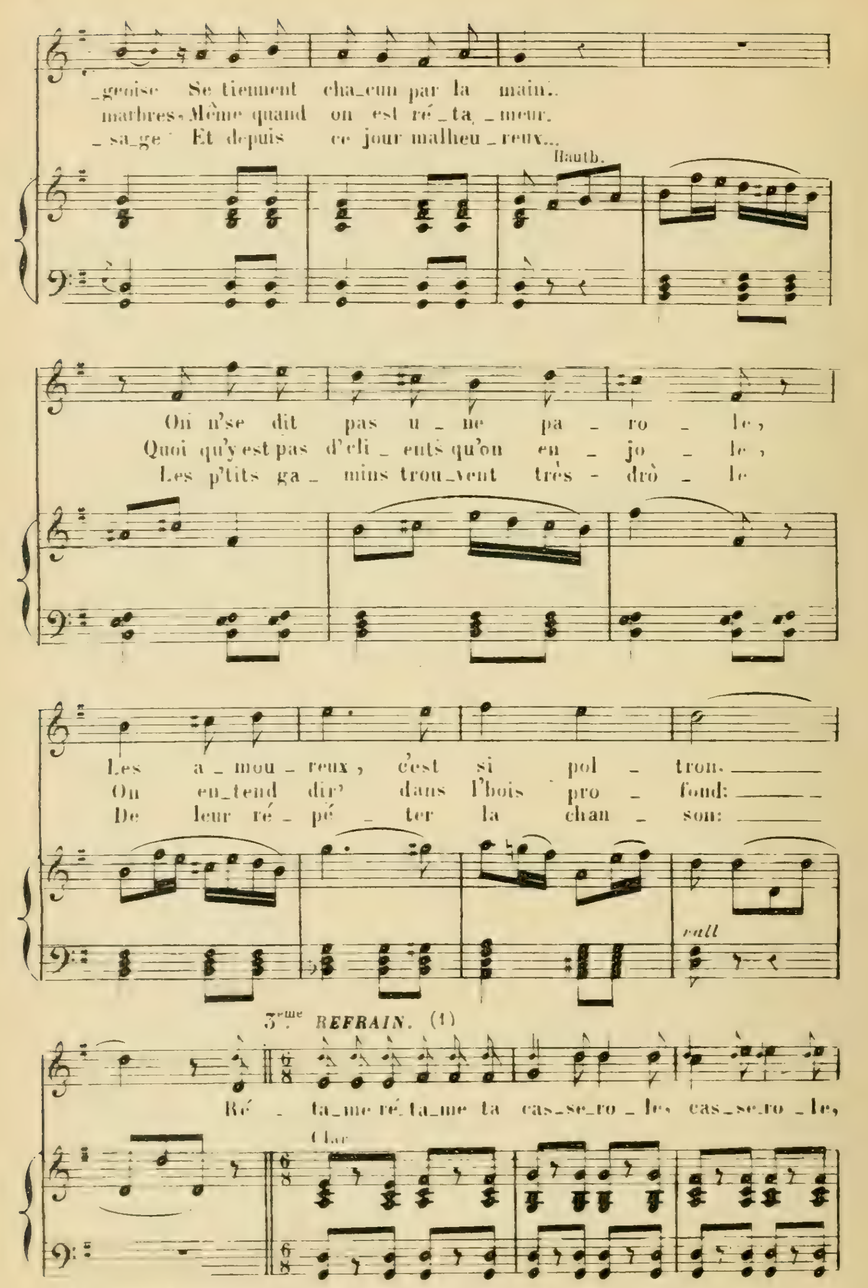
N° 3 bis

COUPLETS DE LA CASSEROLE

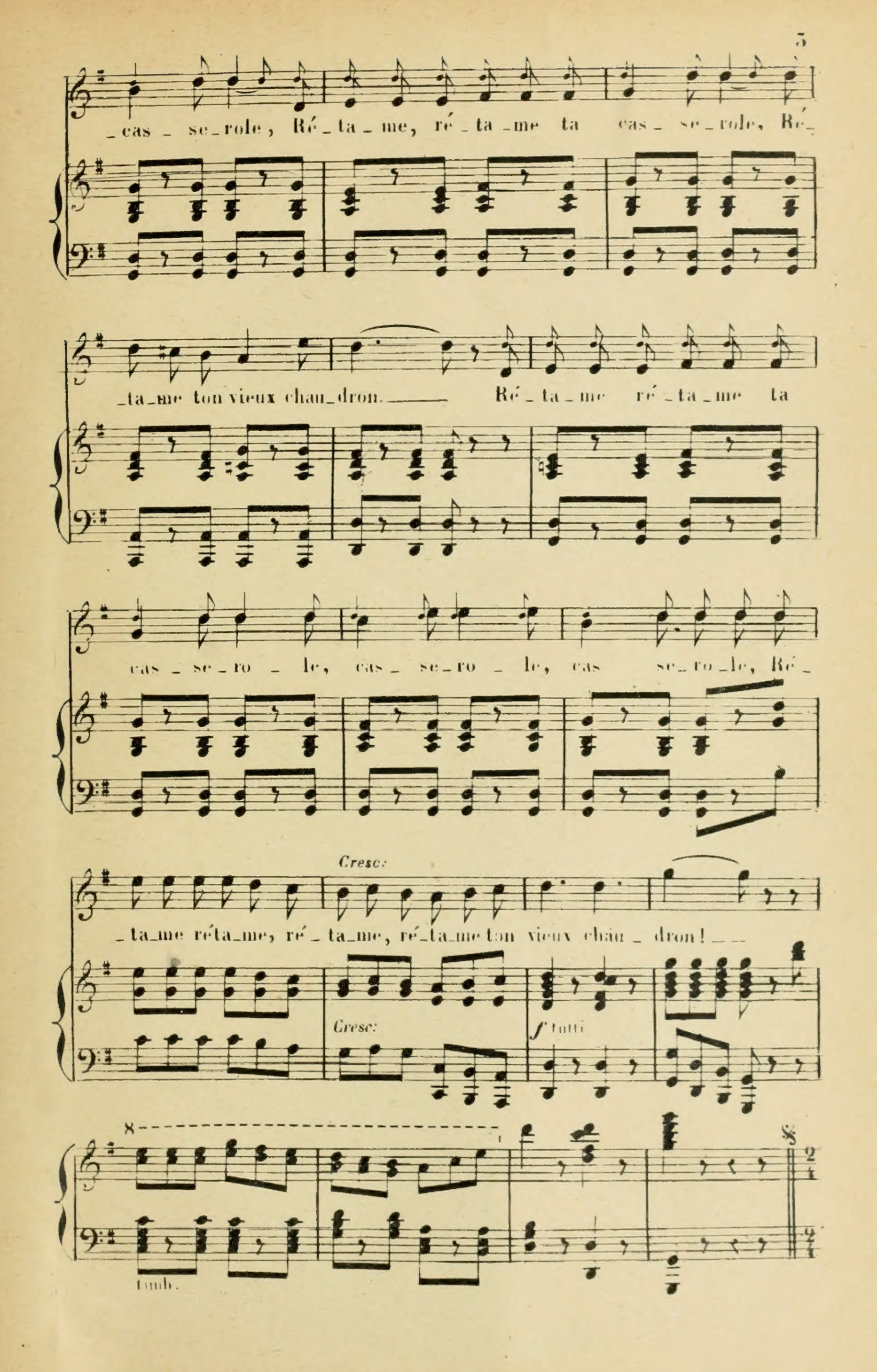
Chantés par Mlle JUDIC

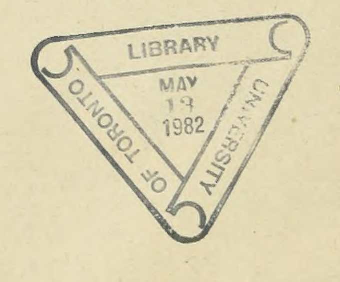


(1) *En remplacement des Couplets du* COUCOU N° 3. *Page* 29



(1) Au 3e Refrain, chanter les petites [illegible] en imitant la voix d'un gamin et en se faisant un porte-voix de ses deux mains. C'est l'accompagnement [illegible]


_cas _ se_role, Ré_ta_me, ré_ta_me ta cas_ se_role, Ré_
_ta_me ton vieux chau_dron.___ Ré_ta_me ré_ta_me ta
cas _ se_ro _ le, cas_ se_ro _ le, cas se_ro_le, Ré_
Cresc:
_ta_me réta_me, ré_ta_me, ré_ta_me ton vieux chau_dron!__
Cresc:
f tutti
8
timb.


LIBRARY
MAY
1982
OF TORONTO
UNIVERSITY

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POC
UNIVERSITY OF TORONTO LIBR
M
1503
C846C4
Music

